



Regulamin konkursu dla seniorów *Piosenka wrażliwa*

Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu

Regulamin określa zasady bezpłatnego konkursu wokalnego dla osób, które najpóźniej 21 października 2026 roku ukończyły 60 lat. Uczestnicy nagrywają solowe wykonanie jednej piosenki w dostępnościowej Budce Nagraniowej w Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu.

Informacja	Szczegóły
Zgłoszenia	Do 21 października 2026 roku włącznie lub do momentu wyczerpania 48 prawidłowych zgłoszeń. Po wyczerpaniu limitu zgłoszenia mogą być przyjmowane na listę rezerwową, na zasadach określonych w części III Regulaminu.
Nagrania	22-24 października 2026 roku; terminy co 30 minut od 10.00 do 17.30
Miejsce	Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu, ul. Piastowska 14A, 45-082 Opole
Kontakt	tel. 534 210 074, e-mail: rezerwacja@muzeumpiosenki.pl
Przekazanie nagrań jury i uczestnikom	do 28 października 2026 roku
Werdykt jury	do 4 listopada 2026 roku
Publikacja wyników	do 6 listopada 2026 roku na muzeumpiosenki.pl i oficjalnym profilu Muzeum na Facebooku



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



I. Organizator i cel konkursu

1. Organizatorem konkursu pod nazwą „Piosenka wrażliwa”, zwanego dalej „Konkursem”, jest Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu, pl. Kopernika 1, 45-040 Opole, NIP 754 296 52 52, zwane dalej „Organizatorem”.
2. Konkurs jest realizowany w ramach projektu „Piosenka wrażliwa”, realizowanego w ramach Projektu nr FERS.03.03.IZ.00-001/23 „Projektowanie uniwersalne kultury – dostępność w instytucjach kultury”, finansowanego ze środków Unii Europejskiej w ramach działania 3.3 „Systemowa poprawa dostępności” Priorytetu III „Dostępność i usługi dla osób z niepełnosprawnościami” Programu Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego 2021-2027. Informacje i oznaczenia wymagane umową o dofinansowanie są zamieszczane w ogłoszeniu o Konkursie i materiałach promocyjnych.
3. Konkurs ma zachęcać seniorów do aktywności muzycznej, twórczej interpretacji polskich piosenek oraz korzystania z dostępnych rozwiązań technicznych Muzeum.
4. Udział w Konkursie jest dobrowolny i bezpłatny. Uczestnik pokrywa we własnym zakresie koszty dojazdu i inne koszty związane z udziałem.



II. Uczestnicy

1. Uczestnikiem może być osoba fizyczna z dowolnego miejsca w Polsce, która najpóźniej 21 października 2026 roku ukończyła co najmniej 60. rok życia i ma pełną zdolność do czynności prawnych albo działa przy wymaganym wsparciu przedstawiciela ustawowego lub kuratora. Uczestnik mający pełną zdolność do czynności prawnych składa oświadczenia samodzielnie. W przypadku uczestnika niemającego pełnej zdolności do czynności prawnych wymagane oświadczenia składa jego przedstawiciel ustawowy albo uczestnik za zgodą przedstawiciela ustawowego, stosownie do obowiązujących przepisów i rodzaju dokonywanej czynności. Kurator może działać wyłącznie w granicach przysługującego mu umocowania. Pomoc osoby wspierającej w komunikacji lub czynnościach organizacyjnych nie oznacza umocowania tej osoby do składania oświadczeń w imieniu uczestnika.
2. Konkurs jest przeznaczony wyłącznie dla wykonawców solowych. Ze względu na warunki techniczne Budki Nagraniowej nie są przyjmowane duety, zespoły ani wykonania z udziałem osoby towarzyszącej.
3. W Konkursie nie mogą uczestniczyć pracownicy Organizatora, członkowie jury ani ich osoby najbliższe, przez które rozumie się małżonków, osoby pozostające we wspólnym pożyciu, wstępnych, zstępnych, rodzeństwo, powinowatych w tej samej linii lub stopniu, osoby pozostające w stosunku przysposobienia oraz osoby prowadzące z nimi wspólne gospodarstwo domowe. Skład jury jest publikowany razem z ogłoszeniem o Konkursie.
4. Każda osoba może zgłosić się tylko raz i przedstawić jedno wykonanie konkursowe.
5. Organizator może poprosić uczestnika o okazanie dokumentu tożsamości wyłącznie w celu potwierdzenia wieku. Organizator nie sporządza ani nie przechowuje kopii dokumentu.



III. Zgłoszenia i rezerwacja terminu

1. Zgłoszenia są przyjmowane do 21 października 2026 roku włącznie lub do momentu wpłynięcia do Organizatora 48 prawidłowych zgłoszeń:
 - a) telefonicznie pod numerem 534 210 074, w godzinach obsługi rezerwacji;
 - b) pocztą elektroniczną na adres rezerwacja@muzeumpiosenki.pl - wiadomość musi wpłynąć najpóźniej 21 października 2026 roku o godz. 23.59;
 - c) osobiście w Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu przy ul. Piastowskiej 14A, w godzinach pracy Muzeum.
2. Przy zgłoszeniu należy podać imię i nazwisko, numer telefonu lub adres e-mail, wybrany utwór oraz preferowany termin nagrania. Uczestnik może zgłosić potrzebę wsparcia w korzystaniu z Budki, w tym przygotowania tekstu piosenki powiększoną czcionką. Organizator nie wymaga podawania diagnozy medycznej ani przedstawiania dokumentacji medycznej. Jeżeli opis potrzebnego wsparcia ujawnia informacje dotyczące zdrowia, Organizator zbiera takie informacje po przekazaniu klauzuli informacyjnej i uzyskaniu wyraźnej zgody na ich przetwarzanie. Zgoda może zostać udzielona pisemnie, elektronicznie albo ustnie, pod warunkiem udokumentowania jej treści, daty i sposobu uzyskania.
3. O przyjęciu decyduje kolejność zgłoszeń. Za moment zgłoszenia uznaje się: zakończenie rozmowy telefonicznej, w której pracownik zapisał wymagane dane; wpływ wiadomości na skrzynkę Organizatora; albo przekazanie danych pracownikowi w siedzibie Muzeum. Zgłoszenie staje się skuteczne po potwierdzeniu przez Organizatora konkretnego terminu nagrania. Potwierdzenie jest przekazywane niezwłocznie, nie później niż w ciągu dwóch dni roboczych.
4. Po wyczerpaniu miejsc Organizator może utworzyć listę rezerwową. Zwolnione miejsce proponuje pierwszej osobie z listy, z którą uda się skontaktować.
5. Osoba, która nie może przyjść w uzgodnionym terminie, powinna jak najszybciej powiadomić Organizatora. Zmiana terminu jest możliwa tylko wtedy, gdy pozostaje wolne miejsce.



6. Przed rozpoczęciem nagrania uczestnik wypełnia i podpisuje formularz stanowiący załącznik nr 1 do Regulaminu. Brak wymaganych oświadczeń uniemożliwia dopuszczenie nagrania do oceny.

IV. Repertuar

1. Uczestnik wykonuje jeden utwór wybrany z katalogu Budki Nagraniowej opublikowanego razem z ogłoszeniem o Konkursie. Katalog jest oznaczony datą i stanowi integralne uzupełnienie Regulaminu.
2. Utwór jest wykonywany z podkładem dostępnym w Budce. Nie ma możliwości zmiany tonacji podkładu ani użycia własnego podkładu, instrumentu lub dodatkowego nagrania głosu.
3. Uczestnik może korzystać z tekstu wyświetlanego w Budce, własnego wydruku albo - po wcześniejszym zgłoszeniu potrzeby - wydruku powiększoną czcionką przygotowanego przez Organizatora z materiałów, do których użycia jest uprawniony.
4. Zmianę wybranego utworu można zgłosić najpóźniej 21 października 2026 roku. Organizator potwierdzi zmianę, jeżeli pozwalają na nią warunki techniczne i harmonogram. Po rozpoczęciu nagrań katalog nie jest zmieniany, chyba że dalsze wykorzystanie utworu okaże się niemożliwe z przyczyn prawnych lub technicznych; w takim przypadku zainteresowany uczestnik wybiera inny utwór bez utraty miejsca.
5. Organizator zapewnia licencje i inne uprawnienia potrzebne do wykorzystania podkładów w zakresie nagrania wykonania, oceny przez jury, wykonania niezbędnych kopii technicznych, przekazania uczestnikowi jego pliku. Publiczne udostępnianie fragmentów nagrań jest dopuszczalne wyłącznie po spełnieniu warunków określonych w części VIII pkt 3 niniejszego Regulaminu.



V. Przebieg nagrania

1. Nagrania odbywają się od 22 do 24 października 2026 roku w dostępnościowej Budce Nagraniowej na terenie Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu przy ul. Piastowskiej 14A.
2. Każdego dnia przewidziano 16 terminów. Pierwszy rozpoczyna się o godz. 10.00, a ostatni o godz. 17.30 i kończy o godz. 18.00. Łącznie dostępnych jest 48 miejsc.
3. Każdy uczestnik otrzymuje 30 minut na nagranie. Czas ten obejmuje instruktaż, ustawienie dostępnych parametrów, przygotowanie oraz maksymalnie trzy pełne próby nagrania.
4. Pracownik lub asystent Organizatora spokojnie wyjaśnia obsługę Budki, pomaga w dostępnych ustawieniach i prowadzi uczestnika przez proces nagrania. Pomoc techniczna nie może ingerować w artystyczny sposób wykonania.
5. Uczestnik wskazuje jedno z wykonanych nagrań jako konkursowe. Jeżeli po zakończeniu terminu nie dokona wyboru, za konkursowe uznaje się ostatnie kompletne nagranie.
6. Spóźnienie nie przedłuża zarezerwowanego terminu. Organizator, w miarę wolnych miejsc, może zaproponować inny termin albo umożliwić nagranie w pozostałym czasie.
7. Uczestnik może przyjść z jedną osobą wspierającą. Osoba ta może pomagać w przemieszczaniu się, komunikacji, przygotowaniu i obsłudze urządzeń, lecz nie może śpiewać ani wpływać na oceniane wykonanie. Jej obecność w Budce zależy od warunków technicznych i bezpieczeństwa.
8. Potrzeba skorzystania z rozwiązań dostępnościowych lub pomocy osoby wspierającej nie wpływa na ocenę jury.



- 9.** W razie awarii lub innej przeszkody technicznej uniemożliwiającej prawidłowe utrwalenie wykonania Organizator podejmuje działania zmierzające do usunięcia przeszkody i ponowienia nagrania. Jeżeli ponowienie nagrania podczas zarezerwowanej sesji nie jest możliwe, Organizator proponuje dodatkowy termin przed rozpoczęciem oceny przez jury, w razie potrzeby po zmianie harmonogramu na zasadach określonych w części X pkt 4. Za zgodą uczestnika do oceny może zostać przekazane inne kompletne i prawidłowe technicznie nagranie powstałe podczas jego sesji. Usterki techniczne nagrania niezależne od uczestnika nie mogą obniżać oceny jego wykonania. Jeżeli pomimo podjętych działań nie powstanie nagranie pozwalające na ocenę, Organizator przekazuje uczestnikowi informację o przyczynach i dokumentuje przebieg zdarzenia. Uczestnikowi nie przysługuje prawo kierowania z tego tytułu żadnych roszczeń do Organizatora.
- 10.** Najpóźniej 28 października 2026 roku uczestnik otrzyma wybrane nagranie oraz zdjęcie wykonane podczas sesji, o ile poprosił o wykonanie zdjęcia. Pliki są przekazywane na adres e-mail uczestnika, na wskazany przez niego adres e-mail osoby upoważnionej albo - po zaznaczeniu tej możliwości w formularzu - do odbioru w Muzeum na własnym, sprawnym nośniku. Organizator może odmówić użycia nośnika stwarzającego zagrożenie dla bezpieczeństwa systemów informatycznych.
- 11.** Uczestnik odpowiada za poprawność wskazanego adresu e-mail i powinien niezwłocznie zgłosić brak wiadomości.
- 12.** Przekazana kopia nagrania jest przeznaczona do użytku prywatnego uczestnika. Jej otrzymanie nie oznacza udzielenia przez Organizatora praw do publicznego rozpowszechniania piosenki, tekstu, podkładu ani fonogramu. Uczestnik samodzielnie odpowiada za uzyskanie praw potrzebnych do innego wykorzystania pliku.



13. Uczestnik i osoba wspierająca są zobowiązani korzystać z pomieszczeń i urządzeń zgodnie z ich przeznaczeniem, przestrzegać zasad bezpieczeństwa oraz stosować się do poleceń obsługi dotyczących bezpiecznego korzystania z Budki. Organizator może odmówić rozpoczęcia sesji albo ją przerwać w przypadku zachowania stwarzającego zagrożenie dla osób lub mienia, agresji, celowego zakłócania przebiegu Konkursu albo istotnego naruszenia zasad korzystania z urządzeń. Jeżeli okoliczności na to pozwalają, decyzję poprzedza wezwanie do zaprzestania naruszenia. Organizator dokumentuje przyczynę decyzji i informuje o niej uczestnika.
14. Organizator może wykluczyć uczestnika z Konkursu w przypadku ustalenia, że nie spełnia on warunków udziału, świadomie podał nieprawdziwe informacje mające znaczenie dla dopuszczenia do Konkursu albo dopuścił się istotnego naruszenia Regulaminu wpływającego na bezpieczeństwo lub rzetelność Konkursu. Przed podjęciem decyzji Organizator umożliwia uczestnikowi złożenie wyjaśnień, chyba że konieczne jest natychmiastowe przerwanie udziału ze względów bezpieczeństwa.

VI. Jury i kryteria oceny

1. Nagrania ocenia trzyosobowe jury powołane przez Organizatora przed rozpoczęciem przyjmowania zgłoszeń spośród osób posiadających doświadczenie muzyczne, wokalne, artystyczne lub związane z polską piosenką.
2. Organizator powołuje również co najmniej jednego jurora rezerwowego, spełniającego wymagania określone w pkt 1 powyżej. Członkowie jury i jurorzy rezerwowi składają oświadczenia o bezstronności oraz zobowiązania do zachowania poufności danych i nagrań udostępnionych w związku z oceną. Juror nie może oceniać uczestnika, z którym pozostaje w relacji zawodowej, osobistej lub innej mogącej podważyć bezstronność oceny. O takiej okoliczności informuje Organizatora przed dokonaniem oceny, a jeżeli ujawni się ona później, niezwłocznie po jej stwierdzeniu. Ocenę wyłączonego jurora zastępuje ocena jurora rezerwowego, tak aby każde wykonanie zostało ocenione przez trzy bezstronne osoby.



3. Każdy członek jury przyznaje od 0 do 10 punktów w każdym z następujących kryteriów:
 - a) interpretacja utworu i indywidualny charakter wykonania;
 - b) muzykalność, w tym rytm i intonacja;
 - c) posługiwanie się głosem i zrozumiałość tekstu;
 - d) ogólny wyraz artystyczny oraz dopasowanie utworu do możliwości wykonawcy.
4. Maksymalna liczba punktów wynosi 120. Wynik uczestnika jest sumą punktów przyznanych przez wszystkich członków jury.
5. W razie równej liczby punktów jury porównuje nagrania ponownie i podejmuje decyzję większością głosów. Miejsca nie są przyznawane ex aequo.
6. Jury wskazuje laureatów I, II i III miejsca. Jeżeli do oceny zostaną dopuszczone co najmniej trzy nagrania, każde z tych miejsc zostanie przyznane jednej osobie. Jeżeli do oceny dopuszczono dwa nagrania, przyznaje się I i II miejsce, a jeżeli dopuszczono jedno nagranie - I miejsce. Jeżeli nie dopuszczono żadnego nagrania, Konkurs ulega zakończeniu bez wyboru laureatów, co Organizator ogłasza w terminie na ogłoszenie wyników.
7. Jury może przyznać honorowe wyróżnienia za szczególne walory wykonania. Wyróżnienie nie wiąże się z nagrodą rzeczową.
8. Nagrania są oznaczane numerami konkursowymi i w miarę możliwości przedstawiane jury bez danych uczestników. Jury odsłuchuje je w porównywalnych warunkach technicznych. Ocena ma charakter ekspercki; nie prowadzi się głosowania publiczności ani plebiscytu internetowego.
9. Z przebiegu oceny sporządza się protokół podpisany przez członków jury. Protokół zawiera punktację, rozstrzygnięcie remisów, przyznane miejsca i wyróżnienia oraz informacje o wyłączeniu albo zastępstwie członka jury.
10. Jury zakończy ocenę najpóźniej 4 listopada 2026 roku. Jego decyzje dotyczące oceny artystycznej są ostateczne.



VII. Wyniki i nagrody

1. Wyniki zostaną opublikowane do 6 listopada 2026 roku na stronie muzeumpiosenki.pl oraz na oficjalnym profilu Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu na Facebooku.
2. W informacji o wynikach Organizator poda imiona i nazwiska laureatów, przyznane miejsca oraz wyróżnienia. Punktacja pozostałych uczestników nie będzie publikowana. Zdjęcie uczestnika lub fragment jego wykonania mogą zostać opublikowane wyłącznie po udzieleniu odpowiedniej, odrębnej zgody w formularzu.
3. Jury przyznaje I, II i III miejsce oraz wskazuje dziesięcioro najwyżżej ocenionych uczestników Konkursu, tworzących „Złotą Dziesiątkę”. W skład „Złotej Dziesiątki” wchodzi również laureaci I, II i III miejsca.
4. Laureat I miejsca otrzymuje:
 - a) profesjonalną realizację nagrania wybranej piosenki w Edukacyjnym Studiu Nagrań Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu, obejmującą sesję nagraniową z udziałem realizatora dźwięku oraz przygotowanie gotowego pliku dźwiękowego;
 - b) indywidualne, autorskie oprowadzanie po ekspozycji stałej Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu, przygotowane i prowadzone przez pracownika merytorycznego Muzeum. Oprowadzanie zostanie zakończone kameralnym spotkaniem przy kawie i ciastku, stanowiącym okazję do rozmowy o polskiej piosence, prezentowanych eksponatach i historii Muzeum.
5. Laureaci II i III miejsca otrzymują profesjonalną realizację nagrania wybranej piosenki w Edukacyjnym Studiu Nagrań Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu, obejmującą sesję nagraniową z udziałem realizatora dźwięku oraz przygotowanie gotowego pliku dźwiękowego. Każdy z tych laureatów otrzymuje również voucher dla dwóch osób, o którym mowa w punkcie 6.



6. Każda osoba zakwalifikowana przez jury do „Złotej Dziesiątki”, w tym laureaci I, II i III miejsca, otrzymuje jeden voucher uprawniający dwie osoby do jednorazowego, bezpłatnego zwiedzania ekspozycji stałej Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu. Voucher należy wykorzystać w terminie wskazanym na dokumencie, z uwzględnieniem aktualnych dni i godzin otwarcia Muzeum. Voucherów przyznanych laureatom II i III miejsca na podstawie niniejszego punktu nie przyznaje się повторно.
7. Utwór przeznaczony do realizacji studyjnej oraz termin sesji nagraniowej są uzgadniane indywidualnie z laureatem, z uwzględnieniem możliwości technicznych Edukacyjnego Studia Nagrań oraz praw niezbędnych do wykorzystania utworu i podkładu muzycznego. Utwór i podkład do sesji studyjnej wybiera się spośród propozycji, dla których Organizator posiada uprawnienia niezbędne do nagrania i przekazania pliku laureatowi. Organizator nie jest zobowiązany do nabycia praw do innego utworu wskazanego przez laureata. Sesja studyjna i oprowadzanie zostaną zrealizowane do 31 grudnia 2026 roku.
8. Nagrody mają charakter niepieniężny. Nie podlegają wymianie na gotówkę ani na inne świadczenia. Szczegółowe terminy realizacji nagród Organizator uzgadnia indywidualnie z laureatami. Nagroda studyjna obejmuje jedną sesję z udziałem realizatora dźwięku, trwającą do 180 minut, podczas której nagrywana jest jedna piosenka z podkładem, oraz podstawową obróbkę nagrania obejmującą montaż, wyrównanie poziomów i miks. Organizator przekazuje laureatowi jeden końcowy plik WAV oraz jego kopię w formacie MP3 w ciągu 30 dni od zakończenia sesji. Nagroda nie obejmuje skomponowania utworu, przygotowania nowej aranżacji lub podkładu, udziału dodatkowych muzyków, realizacji teledysku ani przekazania plików sesji lub oddzielnych ścieżek. Liczba podejść zależy od długości utworu i czasu pozostałego w ramach sesji. Nagroda nie obejmuje dodatkowych sesji ani zmian wynikających wyłącznie ze zmiany koncepcji artystycznej laureata.



9. Wartość brutto nagrody przyznanej jednej osobie nie przekroczy 2000 zł.
Organizator wykona obowiązki podatkowe związane z wydaniem nagród, jeżeli będą one wymagane przez przepisy obowiązujące w dniu ich przekazania.
10. Sposób i termin przekazania nagród zostaną uzgodnione indywidualnie z laureatami. Laureat powinien odpowiedzieć na wiadomość Organizatora w ciągu 14 dni od jej otrzymania.

VIII. Nagranie, wizerunek i prawa do wykonania

1. Utrwalenie głosu i artystycznego wykonania w zakresie potrzebnym do przeprowadzenia Konkursu, oceny przez jury, obsługi reklamacji oraz przekazania pliku uczestnikowi jest warunkiem udziału w konkursie. Uczestnik z chwilą ustalenia utworu i/lub artystycznego wykonania udziela Organizatorowi w tym zakresie niewyłącznej, nieodpłatnej licencji określonej w obowiązkowym oświadczeniu w formularzu.
2. Licencja obowiązkowa obejmuje utrwalanie wykonania techniką cyfrową, wykonanie niezbędnych kopii technicznych, udostępnienie pliku członkom jury, odtworzenie w toku oceny i postępowania reklamacyjnego oraz przekazanie kopii uczestnikowi. Obowiązuje do 31 stycznia 2027 roku, a następnie wyłącznie w zakresie zachowania, niezbędnego zwielokrotniania i wykorzystania nagrania do rozpatrzenia reklamacji oraz ustalenia, dochodzenia lub obrony roszczeń, przez okres konieczny do tych celów. Licencja nie obejmuje publicznego udostępniania pełnego nagrania ani jego fragmentu.
3. Organizator nie publikuje pełnych wykonania konkursowych. Publikacja fragmentu wykonania trwającego nie dłużej niż 60 sekund jest możliwa wyłącznie po łącznym spełnieniu następujących warunków:
 - a) uczestnik udzielił odrębnej, dobrowolnej zgody na publikację oraz licencji na korzystanie z jego artystycznego wykonania na zasadach określonych w Regulaminie i formularzu uczestnika;
 - b) Organizator posiada wszystkie pozostałe uprawnienia niezbędne do zamierzonej publikacji, w szczególności dotyczące utworu słownego i muzycznego, jego opracowania, podkładu muzycznego oraz utrwalaonych w nim artystycznych wykonania i fonogramu, w zakresie obejmującym dany sposób i okres korzystania.



Udzielenie zgody i licencji przez uczestnika nie zobowiązuje Organizatora do publikacji fragmentu wykonania. Organizator decyduje o publikacji i wyborze fragmentu w granicach uzyskanych uprawnień. Odmowa udzielenia zgody lub licencji oraz brak publikacji nie wpływają na udział uczestnika w Konkursie, ocenę jego wykonania ani prawo do nagrody.

4. Dobrowolna licencja na publikację fragmentu obejmuje utrwalanie, zwielokrotnianie, skrócenie do wybranego fragmentu, techniczne dostosowanie głośności i formatu oraz publiczne udostępnianie fragmentu wraz z imieniem i nazwiskiem uczestnika oraz informacją o Konkursie na stronie muzeumpiosenki.pl i oficjalnych profilach Muzeum w mediach społecznościowych. Nie zezwala na zmianę charakteru wykonania ani wykorzystanie go w reklamie komercyjnej niezwiązanej z działalnością Organizatora.
5. Dobrowolna licencja na publikację fragmentu jest niewyłączna, nieodpłatna, udzielona bez ograniczeń terytorialnych wynikających z Internetu na pięć lat od dnia nagrania. Uczestnik może w każdym czasie wycofać zgodę na przetwarzanie danych i wypowiedzieć tę licencję w odniesieniu do przyszłego wykorzystania, kontaktując się z Organizatorem. Organizator zaprzestanie nowych publikacji i w ciągu 14 dni usunie fragment z kanałów pozostających pod jego kontrolą. Nie wpływa to na zgodność z prawem wcześniejszych działań ani na materiały udostępnione dalej przez niezależnych użytkowników Internetu.
6. Organizator jest producentem fonogramów powstałych podczas Konkursu. Przekazanie uczestnikowi kopii nagrania nie przenosi na niego praw producenta fonogramu ani praw autorskich lub praw pokrewnych do utworu, podkładu i zawartych w nim wykonania. W zakresie praw do fonogramu przysługujących Organizatorowi zezwala on uczestnikowi na nieodpłatne przechowywanie i odtwarzanie otrzymanej kopii w ramach użytku prywatnego.
7. Publikacja zdjęcia uczestnika wymaga odrębnego, dobrowolnego zezwolenia zaznaczonego w formularzu. Odmowa nie wpływa na dopuszczenie do Konkursu ani na ocenę jury.



8. Za zgodą uczestnika Organizator może przez pięć lat od dnia wykonania zdjęcia publikować je wraz z imieniem i nazwiskiem oraz informacją o Konkursie na stronie muzeumpiosenki.pl i oficjalnych profilach Muzeum w mediach społecznościowych. Uczestnik może w każdym czasie wycofać zgodę na przetwarzanie danych oparte na zgodzie. Organizator zaprzestanie nowych publikacji i, w rozsądnym technicznie zakresie, usunie zdjęcie z kanałów pozostających pod jego kontrolą. Wycofanie zgody nie wpływa na zgodność z prawem wcześniejszego wykorzystania.

IX. Dane osobowe

1. Zasady przetwarzania danych osobowych określa klauzula informacyjna stanowiąca załącznik nr 2 do Regulaminu.
2. Dane konieczne do organizacji Konkursu są przetwarzane niezależnie od dobrowolnych zgód promocyjnych. Uczestnik może odmówić publikacji zdjęcia lub fragmentu wykonania bez utraty prawa do udziału.
3. Dane dotyczące potrzeb dostępnościowych są zbierane wyłącznie w zakresie niezbędnym do zapewnienia wsparcia. Uczestnik nie powinien wpisywać diagnozy ani szerszych informacji medycznych.

X. Reklamacje i postanowienia końcowe

1. Reklamacja może dotyczyć przebiegu zgłoszeń, nagrań, przetwarzania wyników lub wydania nagrody, ale nie samej oceny artystycznej jury.
2. Reklamację należy złożyć w ciągu 14 dni od dnia, w którym uczestnik dowiedział się o zdarzeniu będącym jej podstawą, nie później jednak niż w ciągu 30 dni od publikacji wyników. Reklamację można przesłać na adres rezerwacja@muzeumpiosenki.pl albo złożyć pisemnie na adres Organizatora. Należy podać imię i nazwisko, dane kontaktowe oraz opisać zastrzeżenie.



3. Organizator rozpatruje reklamację w ciągu 14 dni od jej otrzymania i przekazuje odpowiedź na wskazany adres. Termin może zostać przedłużony, jeżeli wyjaśnienie sprawy wymaga dodatkowych ustaleń; Organizator poinformuje o przyczynie i nowym terminie.
4. Przed rozpoczęciem nagrań Organizator może zmienić harmonogram albo odwołać Konkurs wyłącznie wtedy, gdy awaria, zagrożenie bezpieczeństwa, siła wyższa lub inna niezależna od niego przeszkoda obiektywnie uniemożliwia przeprowadzenie Konkursu. Informację publikuje w tych samych kanałach co ogłoszenie i przekazuje osobom, których zgłoszenia zostały potwierdzone.
5. Po wykonaniu choćby jednego prawidłowego nagrania Konkurs nie zostanie odwołany, jeżeli istnieje możliwość przeprowadzenia oceny. Organizator rozstrzyga Konkurs na podstawie prawidłowo zarejestrowanych wykonania, z zachowaniem prawa osób dotkniętych awarią do dodatkowego terminu zgodnie z częścią V pkt 9 Regulaminu.
6. Zmiana Regulaminu nie może naruszać praw nabytych przez uczestników. Istotne zmiany przed upływem terminu zgłoszeń są ogłaszane na stronie muzeumpiosenki.pl.
7. W sprawach nieuregulowanych stosuje się przepisy prawa polskiego, w szczególności Kodeksu cywilnego, przepisów o ochronie danych osobowych oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
8. Regulamin jest dostępny na stronie muzeumpiosenki.pl oraz w siedzibie Muzeum. Na prośbę zainteresowanej osoby Organizator przekazuje jego treść w dostępnej formie elektronicznej lub udziela wyjaśnień telefonicznie.
9. Regulamin obowiązuje od dnia jego opublikowania przez Organizatora.



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Formularz uczestnika konkursu *Piosenka wrażliwa*

Załącznik nr 1 do Regulaminu

Formularz należy wypełnić i podpisać przed rozpoczęciem nagrania.

Pola oznaczone gwiazdką są obowiązkowe.

Należy podać co najmniej jeden bezpośredni sposób kontaktu: numer telefonu albo adres e-mail.

Dane uczestnika

Imię i nazwisko *

.....

Numer telefonu wymagany, jeżeli nie podano adresu e-mail:

.....

Adres e-mail do kontaktu lub przekazania plików wymagany przy wysyłce:

.....

Miejscowość:

.....

Tytuł wybranej piosenki *:

.....

Termin nagrania * data i godzina

.....

Wsparcie i przygotowanie:

Czy podczas wizyty będzie obecna osoba wspierająca

☐ nie ☐ tak



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Jakiego wsparcia organizacyjnego lub technicznego potrzebuję:

Nie trzeba podawać diagnozy ani informacji medycznych.

.....
.....

- ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu dobrowolnie przekazanych przeze mnie danych dotyczących mojego zdrowia, w celu przygotowania i zapewnienia wsparcia podczas mojego udziału w Konkursie. Wiem, że mogę ją wycofać w każdym czasie, kontaktując się z Organizatorem. Jestem świadomy/a, że wycofanie zgody nie wyklucza mnie z Konkursu, może jednak ograniczyć przygotowanie wsparcia zależnego od tych informacji.
- ☐ Proszę o przygotowanie tekstu piosenki powiększoną czcionką.

Sposób przekazania nagrania

Proszę zaznaczyć jedną możliwość *

- ☐ wysyłka na mój adres e-mail
- ☐ wysyłka na adres e-mail osoby przeze mnie upoważnionej
- ☐ odbiór w Muzeum na własnym nośniku

Adres e-mail osoby upoważnionej, jeżeli dotyczy

.....

Oświadczenia obowiązkowe

- ☐ Najpóźniej 21 października 2026 roku ukończyłem lub ukończyłam 60 lat.
- ☐ Nie jestem pracownikiem Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu, członkiem jury ani osobą wyłączonej z udziału na podstawie części II pkt 3 Regulaminu.
- ☐ Zapoznałem lub zapoznałam się z Regulaminem i akceptuję jego warunki.
- ☐ Podane przeze mnie informacje są prawdziwe.



- ☐ Jeżeli wskazuję adres e-mail należący do innej osoby, mam jej zgodę na wykorzystanie tego adresu do przekazania plików i przekażę jej klauzulę informacyjną Organizatora. Upoważniam Organizatora do przekazania mojego nagrania oraz zamówionego zdjęcia na wskazany przeze mnie adres e-mail osoby upoważnionej. Potwierdzam, że osoba ta zgodziła się przyjąć pliki w moim imieniu i została przeze mnie uprzedzona o przekazaniu jej adresu Organizatorowi.
- ☐ Zapoznałem lub zapoznałam się z klauzulą informacyjną dotyczącą danych osobowych, stanowiącą załącznik nr 2 do Regulaminu.

Upoważnienie niezbędne do przeprowadzenia konkursu

- ☐ Udzielam Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu niewyłącznej, nieodpłatnej licencji na moje artystyczne wykonanie od chwili jego powstania, obejmującej utrwalenie techniką cyfrową, sporządzanie i przechowywanie niezbędnych kopii, udostępnienie nagrania członkom jury i osobom obsługującym Konkurs, odtwarzanie na potrzeby oceny i reklamacji oraz przekazanie kopii mnie lub wskazanej przeze mnie osobie upoważnionej. Licencja obowiązuje do 31 stycznia 2027 r., a następnie wyłącznie w zakresie zachowania, niezbędnego zwielokrotniania i wykorzystania nagrania do rozpatrzenia reklamacji oraz ustalenia, dochodzenia lub obrony roszczeń, przez okres konieczny do tych celów. Licencja nie obejmuje publicznego udostępniania nagrania ani jego fragmentów. Przyjmuję do wiadomości, że udzielenie tej licencji jest konieczne do udziału w Konkursie.
- ☐ Przyjmuję do wiadomości, że otrzymana kopia nagrania jest przeznaczona do mojego użytku prywatnego. Jej otrzymanie nie oznacza nabycia praw do publicznego rozpowszechniania piosenki, tekstu, podkładu ani fonogramu.

Dobrowolne zgody

Odmowa udzielenia poniższych zgód nie wpływa na udział ani ocenę w Konkursie. Każdą zgodę można zaznaczyć niezależnie.



Zdjęcie pamiątkowe

☐ Proszę o wykonanie mojego zdjęcia podczas sesji i przekazanie go razem z nagraniem w wybrany przeze mnie sposób. Wyrażam zgodę na przetwarzanie mojego wizerunku w celu wykonania, przygotowania i przekazania zdjęcia, zgodnie z klauzulą informacyjną. Wiem, że zgodę mogę w każdym czasie wycofać. Ta zgoda nie obejmuje publikacji zdjęcia.

Publikacja wizerunku

☐ Zezwalam Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu na nieodpłatne rozpowszechnianie mojego wizerunku utrwalonego na zdjęciach wykonanych podczas Konkursu, wraz z moim imieniem i nazwiskiem oraz informacją o Konkursie, na stronie muzeumpiosenki.pl i oficjalnych profilach Muzeum w mediach społecznościowych, w celu informowania o Konkursie, dokumentowania jego przebiegu i promocji działalności kulturalnej Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu. Zezwalam na kadrowanie i korekty techniczne nienaruszające mojego dobrego imienia. Zezwolenia udzielam na pięć lat od dnia wykonania zdjęcia, bez ograniczeń terytorialnych wynikających z publikacji internetowej.

Publikacja fragmentu wykonania

☐ Zgadzam się na publikację fragmentu mojego wykonania trwającego nie dłużej niż 60 sekund wraz z moim imieniem i nazwiskiem oraz informacją o Konkursie. Udzielam Organizatorowi niewyłącznej, nieodpłatnej licencji na utrwalanie, zwielokrotnianie, skrócenie do wybranego fragmentu, techniczne dostosowanie głośności i formatu oraz publiczne udostępnianie tego fragmentu na stronie muzeumpiosenki.pl i oficjalnych profilach Muzeum w mediach społecznościowych, bez ograniczeń terytorialnych wynikających z Internetu, przez pięć lat od dnia nagrania. Udzielenie zgody i licencji nie zobowiązuje Muzeum do publikacji fragmentu mojego wykonania. Mogę w każdym czasie wycofać zgodę i wypowiedzieć licencję w odniesieniu do przyszłego wykorzystania; Organizator usunie fragment z kanałów pozostających pod jego kontrolą w ciągu 14 dni.

Ważne Pełne nagrania konkursowe nie będą publikowane. Imiona i nazwiska laureatów zostaną opublikowane zgodnie z Regulaminem. Zgody na publikację zdjęcia i fragmentu wykonania są odrębne, dobrowolne i niezależne od siebie.



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Dane przedstawiciela ustawowego lub kuratora – wypełnić tylko, jeżeli dotyczy

Imię i nazwisko:

Dane kontaktowe:

Podstawa i zakres umocowania:

☐ Działam w imieniu uczestnika w granicach przysługującego mi umocowania.

☐ Wyrażam zgodę na czynności uczestnika objęte formularzem w zakresie, w którym moja zgoda jest wymagana prawem.

Część wypełnia Organizator:

Sposób i data weryfikacji umocowania:

Imię i nazwisko pracownika dokonującego weryfikacji:

.....

data i miejscowość

.....

czytelny podpis uczestnika

.....

data i podpis przedstawiciela ustawowego lub kuratora (jeżeli wymagane)

Część wypełniana po nagraniu

Informacja	Wpis Organizatora
Liczba wykonanych prób	
Numer wybranego nagrania	



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Informacja	Wpis Organizatora
Zdjęcie wykonano	☐ nie ☐ tak

.....

podpis uczestnika potwierdzający wybór nagrania

.....

podpis pracownika Organizatora



Klauzula informacyjna dotycząca danych osobowych

Załącznik nr 2 do Regulaminu konkursu Piosenka wrażliwa

Administrator danych

1. Administratorem danych osobowych jest Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu, pl. Kopernika 1, 45-040 Opole, e-mail: muzeum@muzeumpiosenki.pl, tel. 77 441 34 86.
2. Z Inspektorem Ochrony Danych można skontaktować się pod adresem iod@muzeumpiosenki.pl.

Cele i podstawy przetwarzania

1. Dane identyfikacyjne, kontaktowe, informacje o zgłoszeniu, wybranym utworze, przebiegu nagrania, ocenie i wyniku są przetwarzane w celu organizacji, przeprowadzenia, rozstrzygnięcia i udokumentowania Konkursu oraz obsługi reklamacji. Podstawą jest art. 6 ust. 1 lit. e RODO w związku z zadaniami muzeum określonymi w ustawie z dnia 21 listopada 1996 roku o muzeach, ustawie z dnia 25 października 1991 roku o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej oraz statucie Organizatora.
2. Dane konieczne do rozliczenia lub wydania nagród są przetwarzane na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO - wykonanie obowiązków prawnych, w szczególności podatkowych, rachunkowych i archiwalnych.
3. Adres e-mail uczestnika albo wskazanej przez niego osoby upoważnionej jest wykorzystywany do kontaktu i przekazania nagrania oraz zdjęcia. Podstawą jest art. 6 ust. 1 lit. e RODO. Jeżeli adres należy do osoby upoważnionej, źródłem danych jest uczestnik, który powinien przekazać tej osobie niniejszą klauzulę informacyjną.



4. Wizerunek oraz fragment wykonania zawierający głos uczestnika są publikowane wyłącznie po udzieleniu odpowiedniej, odrębnej zgody na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a RODO oraz - odpowiednio - zezwolenia na rozpowszechnianie wizerunku albo licencji na artystyczne wykonanie. Pełne nagrania konkursowe nie są publikowane. Wykonanie zdjęcia pamiątkowego, jego przygotowanie i przekazanie uczestnikowi następują na podstawie dobrowolnej zgody, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a RODO. Zgoda na wykonanie i przekazanie zdjęcia nie obejmuje jego publikacji.
5. Dane dotyczące potrzeb dostępnościowych są przetwarzane tylko w zakresie dobrowolnie podanym i niezbędnym do zapewnienia wsparcia. Organizator nie wymaga informacji o diagnozie ani dokumentacji medycznej.
6. Jeżeli dobrowolnie podana informacja o potrzebnym wsparciu ujawnia dane dotyczące zdrowia, jest przetwarzana na podstawie wyraźnej zgody uczestnika, zgodnie z art. 9 ust. 2 lit. a RODO. Zgodę można wycofać w dowolnym momencie. Jeżeli wycofanie nastąpi przed nagraniem, Organizator usunie te dane; może to ograniczyć możliwość przygotowania wsparcia zależnego od wycofanej informacji, o czym uczestnik zostanie poinformowany.

Zakres danych i obowiązki ich podania

1. Podanie imienia i nazwiska, co najmniej jednego sposobu kontaktu, oświadczenia o wieku, informacji o wybranym utworze oraz złożenie wymaganych oświadczeń jest dobrowolne, ale konieczne do udziału w Konkursie. Wskazanie sposobu przekazania pliku jest konieczne do otrzymania nagrania.
2. Podanie informacji o potrzebach dostępnościowych, zgoda na wykonanie zdjęcia pamiątkowego, zgoda na publikację wizerunku oraz zgoda i licencja na publikację fragmentu wykonania są dobrowolne. Ich brak nie wpływa na udział ani ocenę.



Odbiorcy danych

1. Dostęp do danych mogą otrzymać upoważnieni pracownicy i współpracownicy Organizatora, członkowie jury oraz podmioty świadczące na rzecz Organizatora usługi informatyczne, pocztowe, hostingowe, serwisowe, prawne, księgowe lub archiwizacyjne - wyłącznie w zakresie potrzebnym do wykonania tych usług.
2. Jeżeli uczestnik zgodzi się na publikację zdjęcia lub fragmentu wykonania, odpowiednio jego wizerunek lub głos, a także imię i nazwisko oraz informacja o Konkursie będą dostępne odbiorcom strony internetowej i oficjalnych profili Organizatora w mediach społecznościowych. Operatorzy tych serwisów przetwarzają dane zgodnie z własnymi zasadami, a w przypadkach wskazanych w ich politykach prywatności mogą przekazywać dane poza Europejski Obszar Gospodarczy z zastosowaniem przewidzianych prawem mechanizmów. Aktualne informacje o operatorach i zabezpieczeniach przekazywania danych są dostępne w politykach prywatności serwisów, do których odsyła ogłoszenie o Konkursie.
3. Pełne nagrania konkursowe otrzymują wyłącznie członkowie jury i upoważnione osoby obsługujące Konkurs. Publicznie udostępniany jest tylko fragment objęty dobrowolną zgodą i licencją uczestnika.

Okres przechowywania

1. Formularze zgłoszeniowe, karty ocen, protokół jury, dokumentacja reklamacji i dokumentacja nagród będą przechowywane do czasu zakończenia Konkursu, rozliczenia projektu i upływu terminów dochodzenia roszczeń, a następnie przez okres wymagany przepisami o archiwizacji, rachunkowości, instrukcją kancelaryjną Organizatora oraz umową o dofinansowanie projektu. Kryterium ustalenia końcowego terminu stanowi najdłuższy okres obowiązkowego przechowywania wynikający z tych dokumentów.
2. Pełne nagrania i zdjęcia przeznaczone wyłącznie do oceny i przekazania uczestnikowi zostaną usunięte nie później niż 31 stycznia 2027 roku, z wyjątkiem materiałów, które muszą być przechowane w związku z reklamacją lub dochodzeniem roszczeń.



3. Czasowe linki do pobrania plików będą aktywne przez co najmniej 14 dni od wysłania i zostaną wyłączone nie później niż 31 stycznia 2027 roku.
4. Zdjęcia opublikowane na podstawie zgody mogą być wykorzystywane przez pięć lat od dnia ich wykonania, nie dłużej jednak niż do skutecznego wycofania zgody lub ustania celu publikacji.
5. Fragmenty wykonan opublikowane na podstawie zgody i licencji mogą być wykorzystywane przez pięć lat od dnia nagrania, nie dłużej jednak niż do skutecznego wycofania zgody lub wypowiedzenia licencji w zakresie przyszłego wykorzystania.
6. Dane laureatów związane z wynikiem Konkursu mogą być zachowane w dokumentacji i archiwum działalności kulturalnej Organizatora zgodnie z przepisami archiwalnymi.

[Prawa osoby, której dane dotyczą](#)

1. Na zasadach określonych w RODO uczestnik ma prawo żądać dostępu do danych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, przeniesienia danych - gdy spełnione są ustawowe warunki - oraz wnieść sprzeciw wobec przetwarzania opartego na art. 6 ust. 1 lit. e RODO.
2. W odniesieniu do danych przetwarzanych na podstawie zgody uczestnik może wycofać zgodę w dowolnym momencie, kontaktując się z Organizatorem lub Inspektorem Ochrony Danych. Wycofanie zgody nie wpływa na zgodność z prawem działań wykonanych przed jej wycofaniem.
3. Uczestnik ma prawo wnieść skargę do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, jeżeli uważa, że jego dane są przetwarzane niezgodnie z prawem.
4. Dane nie będą wykorzystywane do zautomatyzowanego podejmowania decyzji ani profilowania.

Ważne Pytania dotyczące danych osobowych można kierować do Inspektora Ochrony Danych: iod@muzeumpiosenki.pl.