

PROGRAM KONFERENCJI NAUKOWEJ



MUZYKA
SŁOWA
KONTEKSTY

16 MAJA 2023 R., WTOREK

14:30 – Otwarcie konferencji

I panel – 14:45–16:00, moderator: dr Mateusz Torzecki

1. dr Jarosław Wasik, Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu

Krajowy Festiwal Polskiej Piosenki. Przemiany, wyobrażenia, rzeczywistość

2. dr hab. Grzegorz Poźniak, prof. Uniwersytetu Opolskiego

Od festiwalu piosenki do uprawiania nauki. Medytacje i zamyślenia opolskie

3. dr Remigiusz Szauer, Uniwersytet Szczeciński

Wymiary i elementy kontestacji pokoleniowej w treściach artystycznych Krajowego Festiwalu Polskiej Piosenki w Opolu. Analiza socjologiczna

Dyskusja

II panel – 16:15–17:45, moderator: Łukasz Słoński

1. Sylwia Borowska, Uniwersytet Warszawski

Działalność artystyczna i obecność Agnieszki Osieckiej na Krajowych Festiwalach Polskiej Piosenki w Opolu

2. Teresa Drozda, Drozdowisko – podcast o kulturze

Embarras, czyli Przybora i Wasowski w Opolu

3. dr Mateusz Torzecki, Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu

Maryla jest dobra na wszystko – o wybranych występach Maryli Rodowicz na KFPP w Opolu w latach 1968–2022

Dyskusja

18:00 – Spotkanie z Arturem Orzechem, prowadzenie: dr Jarosław Wasik, Dyrektor Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu

17 MAJA 2023 R., ŚRODA

III panel – 11:00–12:15, moderator: dr Radosław Marcinkiewicz

1. dr hab. Anna Idzikowska-Czubaj, prof. Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu

Rock Opole na Krajowym Festiwalu Polskiej Piosenki

2. dr hab. Paweł Tański, prof. Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu

Kora i metafory. Piosenka „Boskie Buenos (Buenos Aires)” na XVIII Festiwalu w Opolu – symboliczny początek boomu rocka w Polsce

3. Marcelina Obarska, Szkoła Doktorska Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Warszawskiego

Ciężar subwersywności. Analiza wykonania „Pieśni o cegle” zespołu Stalowy Bagaż z Izabelą Trojanowską na XIX KFPP w Opolu

Dyskusja

IV panel – 12:30–13:45, moderator: dr Mateusz Torzecki

1. dr Dariusz Baran, Krakowska Akademia im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego

Festiwal opolski w prasie muzycznej (do roku 1989): oceny, opinie, komentarze

2. Łukasz Słoński, Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu

Prasowe echa opolskich festiwali

3. Alicja Figarska, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Rola serwisu Instagram w promocji Krajowego Festiwalu Polskiej Piosenki w Opolu

Dyskusja

14:00–15:45 – Przerwa obiadowa

V panel – 16:00–17:15, moderator: Łukasz Słoński

1. Jakub Krzyżański, Marcin Mieszczak

Scena Krajowego Festiwalu Polskiej Piosenki w Opolu jako przestrzeń dla odwagi polskich artystów

2. Marzena Rosińska, Filharmonia Opolska im. Józefa Elsnera w Opolu

Krajowy Festiwal Polskiej Piosenki w Opolu a Filharmonia Opolska im. Józefa Elsnera

3. dr Radosław Marcinkiewicz, Uniwersytet Opolski

„Takie były te nasze Opola!”. KFPP a polszczyzna: eponimy

Dyskusja

Zakończenie konferencji