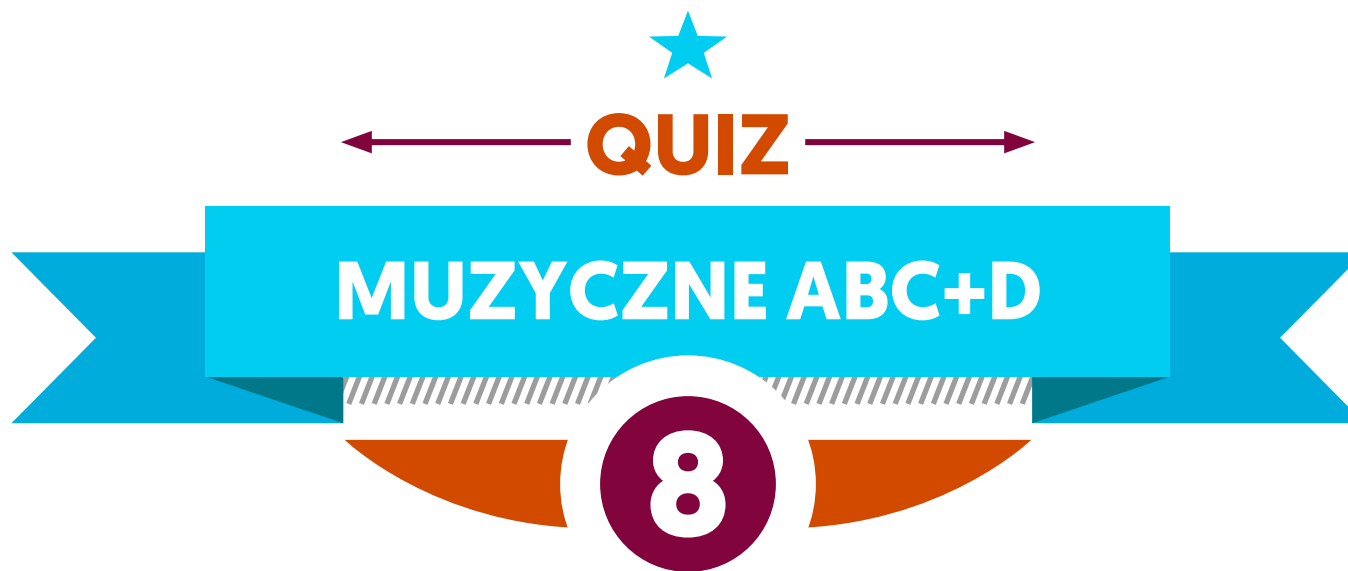
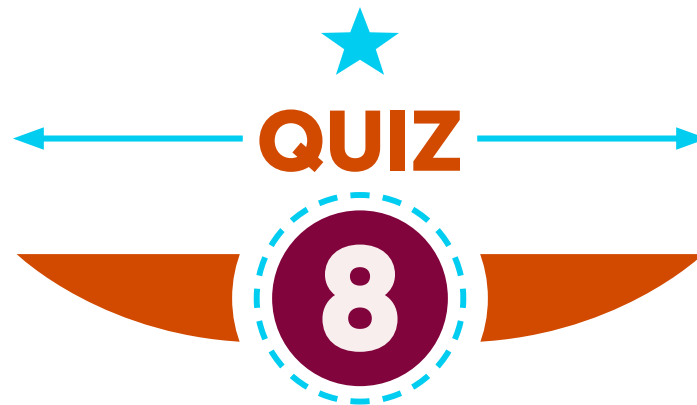


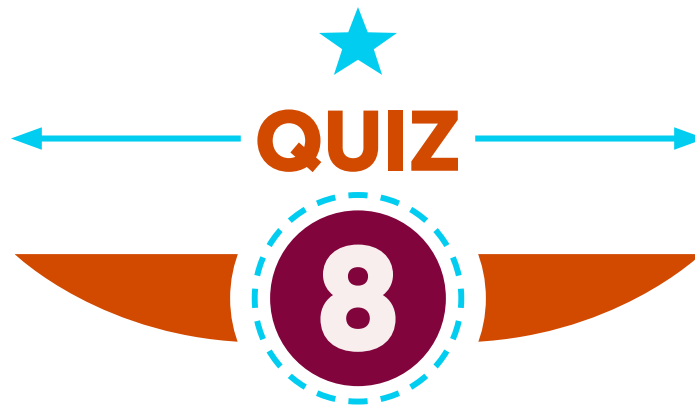


MUZYKA FILMOWA



INSTRUKCJA

PRZYGOTUJ KARTKĘ I DŁUGOPIS,
PRAWIDŁOWE ODPOWIEDZI ZNAJDZIESZ
NA KOŃCU QUIZU.



PYTANIE 1.

KTÓRY Z WYMIENIONYCH KOMPOZYTORÓW SKOMPONOWAŁ MUZYKĘ DO FILMÓW: „AKADEMIA PANA KLEKSA”, „PODRÓŻE PANA KLEKSA” ORAZ „PAN KLEKS W KOSMOSIE”?

A

RADZIMIR
DĘBSKI

B

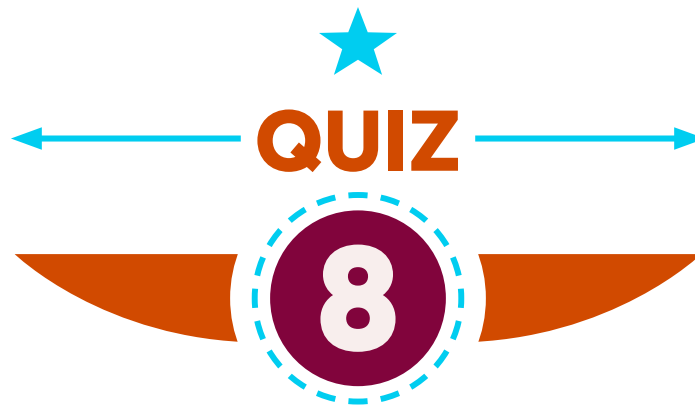
ZYGMUNT
KONIECZNY

C

HENRYK
WARS

D

ANDRZEJ
KORZYŃSKI



PYTANIE 2.

MUZYKA KTÓREGO SŁYNNEGO POLSKIEGO KOMPOZYTORA WYBRZMIEWA W FILMIE „DRACULA” W REŻYSERII FRANCISA FORDA COPPOLI?

A

WOJCIECHA
KILARA

B

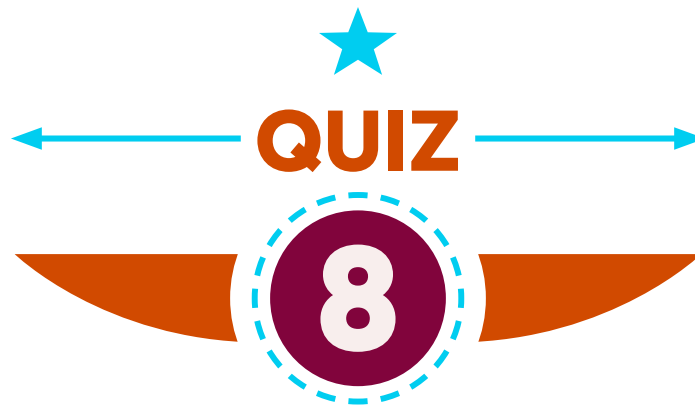
MICHAŁA
LORENCA

C

LESZKA
MOŹDŻERA

D

PAWŁA
MYKIETYNA



PYTANIE 3.

PIOSENKI „DUMKA NA DWA SERCA”, „DIAMENTOWY KOLCZYK”, „CZAS NAS UCZY POGODY” ZOSTAŁY SKOMPONOWANE PRZEZ ZNANEGO KOMPOZYTORA MUZYKI FILMOWEJ. O KIM MOWA?

A

O BRONISŁAWIE
KAPERZE

B

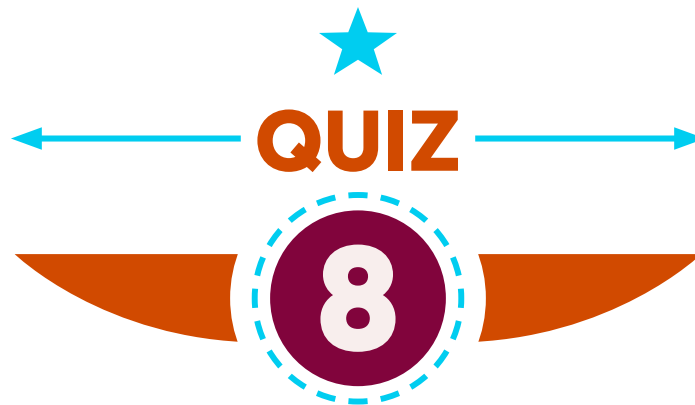
O ZYGMUNCIE
KONIECZNYM

C

O KRZESIMIRZE
DĘBSKIM

D

O JERZYM „DUDUSIU”
MATUSZKIEWICZU



PYTANIE 4.

W TRAKCIE SWOJEJ KARIERY KRZYSZTOF KOMEDA KILKAKROTNI WSPÓŁPRACOWAŁ Z ROMANEM POLAŃSKIM. DO KTÓRYCH, Z WYMIENIONYCH FILMÓW REŻYSERA, KOMEDA SKOMPONOWAŁ MUZYKĘ?

A

„FRANTIC”, „LOKATOR”, „WSTRĘT”

B

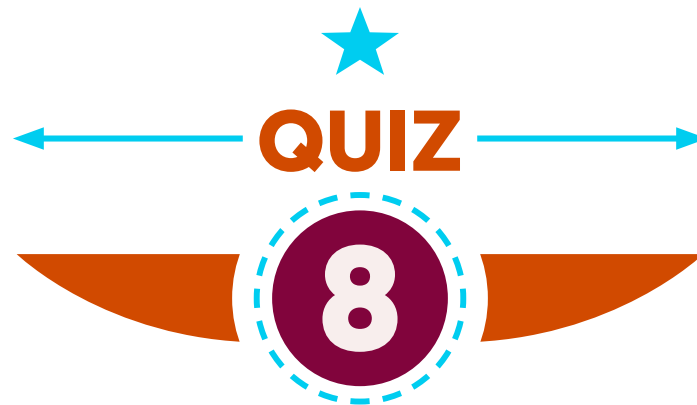
„OFICER I SZPIEG”, „PIANISTA”, „DZIEWIĄTE WROTA”

C

„NÓŻ W WODZIE”, „MATNIA”, „DZIECKO ROSEMARY”

D

„FRANTIC”, „OLIVER TWIST”, „WENUS W FUTRZE”



PYTANIE 5.

JAK NAZYWA SIĘ POLSKI JAZZMAN, KTÓRY SKOMPONOWAŁ MUZYKĘ DO FILMU „KONOPIELKA” W REŻYSERII WITOLDA LESZCZYŃSKIEGO, WEDŁUG POWIEŚCI EDWARDA REDLIŃSKIEGO?



**TOMASZ
STAŃKO**

fot. Andrzej Tyszko



**JAN PTASZYN
WRÓBLEWSKI**

fot. Andrzej Tyszko



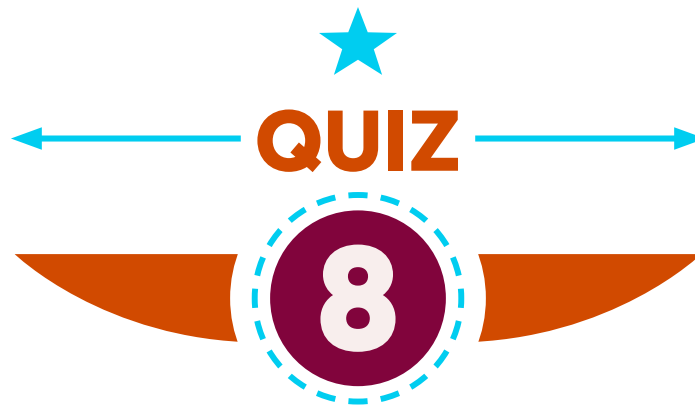
**ZBIGNIEW
NAMYSŁOWSKI**

fot. Andrzej Tyszko



**WOJCIECH
KAROLAK**

fot. Andrzej Tyszko



PYTANIE 6.

WSPÓŁPRACA Z KTÓRYM Z WYMIENIONYCH POLSKICH REŻYSERÓW PRZYNIOSŁA NAJWIĘKSZĄ SŁAWĘ ZBIGNIEWOWI PREISNEROWI?

A

Z KRZYSZTOFEM
KIEŚLOWSKIM

B

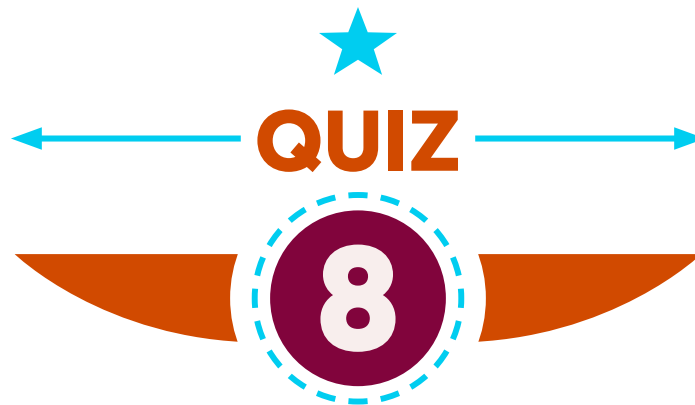
Z ANDRZEJEM
WAJDĄ

C

Z JERZYM
HOFFMANEM

D

Z ANDRZEJEM
ŻUŁAWSKIM



PYTANIE 7.

W ROKU 2005 JAN A.P. KACZMAREK OTRZYMAŁ OSCARA W KATEGORII „NAJLEPSZA MUZYKA ORYGINALNA”. PODAJ TYTUŁ FILMU, ZA KTÓRY ZOSTAŁ NAGRODZONY.

A

„QUO VADIS”

B

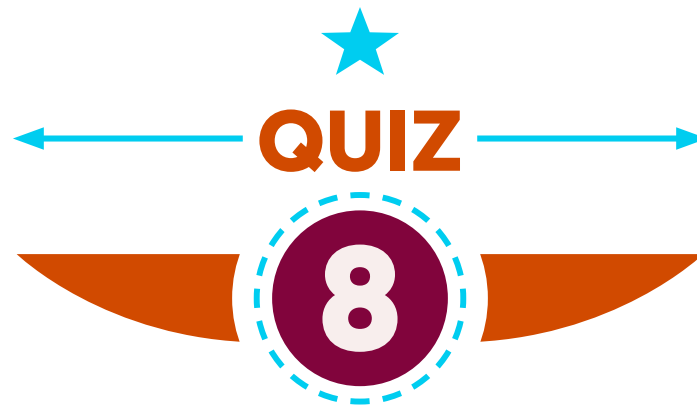
„MÓJ PRZYJACIEL
HACHIKO”

C

„MARZYCIEL”

D

„CAŁKOWITE
ZACMIENIE”



PYTANIE 8.

KTÓRY Z WYMIENIONYCH ARTYSTÓW SKOMPONOWAŁ MUZYKĘ DO FILMU „WIEDŹMIN” W REŻYSERII MARKA BRODZKIEGO?



**GRZEGORZ
CIECHOWSKI**

fot. Roman Hławacz



**GRZEGORZ
TURNAU**

fot. Krzysztof Świdorski



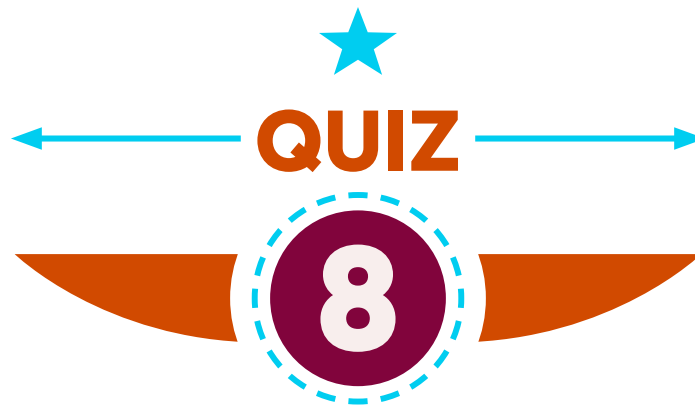
**STANISŁAW
SOYKA**

fot. Andrzej Tyszko



**JAN
BORYSEWICZ**

fot. Andrzej Tyszko



PYTANIE 9.

UTWORY KTÓREGO SŁYNNEGO POLSKIEGO KOMPOZYTORA MOŻNA USŁYSZEĆ W TAKICH FILMACH JAK: „ŁŚNIENIE”, „EGZORCYSTA” CZY „WYSPA TAJEMNIC”?

A

WOJCIECHA KILARA

B

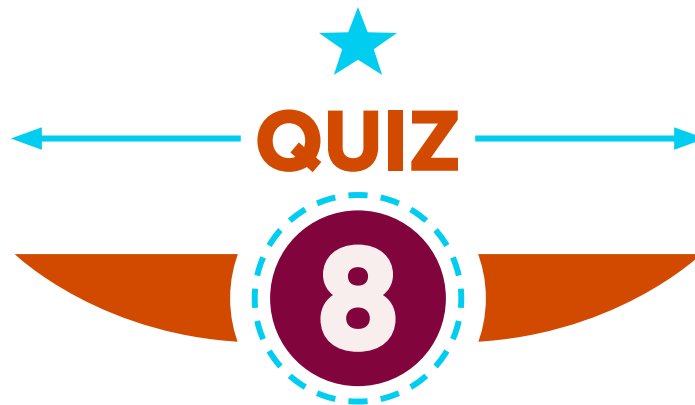
KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO

C

JANA KANTEGO PAWLUŚKIEWICZA

D

JANA A.P. KACZMARKA



PYTANIE 10.

KTÓRY ZE SŁYNNYCH PIANISTÓW JAZZOWYCH OTRZYMAŁ NAGRODĘ POLSKIEJ AKADEMII FILMOWEJ – ORZEŁ W 2020 R. W KATEGORII „NAJLEPSZA MUZYKA” ZA FILM „IKAR. LEGENDA MIETKA KOSZA”?

A

PIOTR
ORZECOWSKI

B

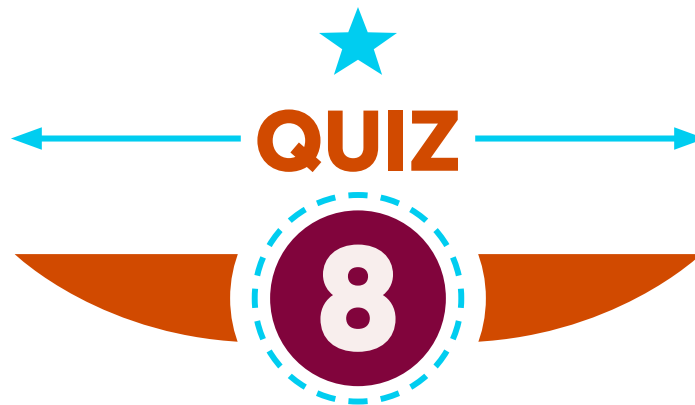
MARCIN
WASILEWSKI

C

PAWEŁ
KACZMARCZYK

D

LESZEK
MOŹDŻER



PYTANIE 11.

PODAJ IMIĘ I NAZWISKO KOMPOZYTORA, KTÓRY WSPÓŁPRACOWAŁ Z TAKIMI REŻYSERAMI JAK: BORYS LANKOSZ, TOM FORD CZY MADONNA.

A

ZBIGNIEW
PREISNER

B

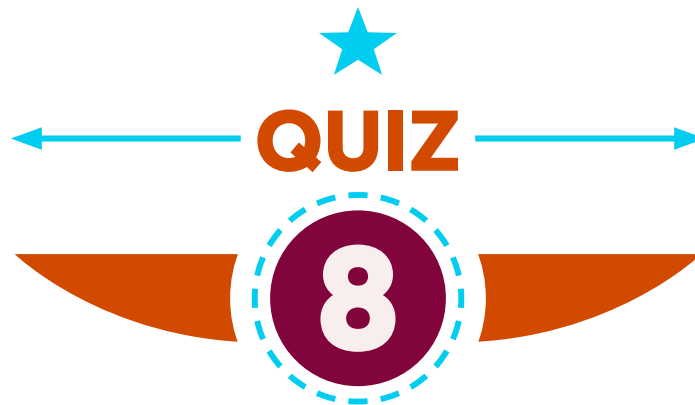
ABEL
KORZENIOWSKI

C

ANDRZEJ
KORZYŃSKI

D

PIOTR
RUBIK



PYTANIE 12.

JAK NAZYWA SIĘ LAUREAT PIĘCIU NAGRÓD FESTIWALU POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH W GDYNI, ZA MUZYKĘ DO TAKICH OBRAZÓW JAK: „33 SCENY Z ŻYCIA”, „TRICK” ORAZ „11 MINUT”?

A

PAWEŁ
MYKIETYN

B

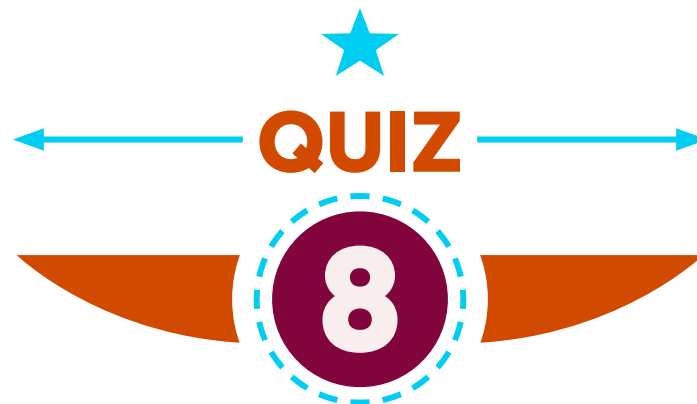
MICHAŁ
LORENC

C

MIKOŁAJ
TRZASKA

D

WOJCIECH
KAROLAK



ODPOWIEDZI

1 D →

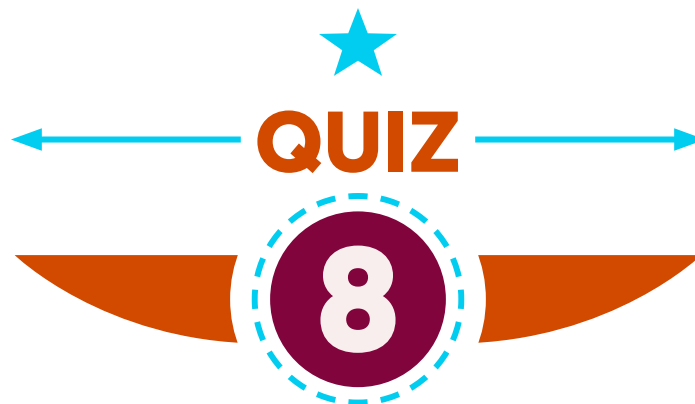
Andrzej Korzyński. Kompozytor muzyki filmowej, wielokrotnie współpracował ze swoim przyjacielem z lat szkolnych — reżyserem Andrzejem Żuławskim. Napisał muzykę do wielu filmów Andrzeja Wajdy, Jerzego Gruzy, Sylwestra Chęcińskiego. W latach 70. Korzyński stworzył jeden z pierwszych polskich zespołów elektronicznych pod nazwą Arp Life. Dekada lat 80. to gigantyczny sukces muzyki i piosenek z trylogii o Panu Kleksie, ale też czas, gdy Korzyński stworzył postać Franka Kimono, w którą z olbrzymim powodzeniem wcielił się aktor Piotr Fronczewski. Piosenki z muzyką Korzyńskiego śpiewali m.in.: Maryla Rodowicz, Irena Jarocka, Małgorzata Ostrowska, Urszula, Piotr Szczepanik, Czesław Niemen. Najnowszą ścieżką dźwiękową w dorobku kompozytora jest muzyka do filmu „Mowa Ptaków” z 2019 r.

2 A →

Wojciecha Kilara. Jeden z najważniejszych twórców muzyki filmowej XX w., stworzył ścieżkę dźwiękową do ponad 160 filmów. Współpracował z plejadą słynnych i cenionych reżyserów, wśród których należy wymienić: Andrzeja Wajdę, Romana Polańskiego, Krzysztofa Zanussiego, Jerzego Hoffmana, Kazimierza Kutza, Jamesa Graya oraz Jane Campion. Za muzykę do filmu „Bram Stoker’s Dracula” otrzymał w 1992 r. nagrodę Stowarzyszenia Kompozytorów Amerykańskich.

3 C →

O Krzesimirze Dębskim. Kompozytor muzyki filmowej, który posiada niebywałą umiejętność pisania przebojowych piosenek. Stworzył muzykę do takich filmów jak: „Kingsajz”, „Ogniem i mieczem”, „Kochaj i rób co chcesz”, „Magiczne drzewo” czy „Syberiada polska”. Piosenki z muzyką Krzesimira Dębskiego śpiewali m.in.: Grażyna Łobaszewska, Anna Jurkiewicz, Edyta Górniak, Mietek Szcześniak, Ryszard Rynkowski czy Krzysztof Antkowiak.



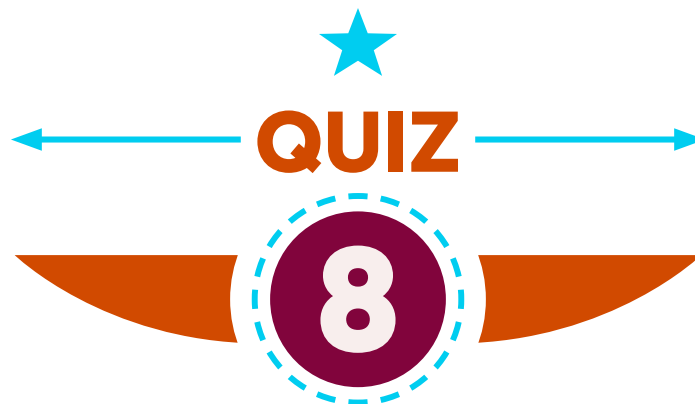
ODPOWIEDZI

4 C →

„Nóż w wodzie”, „Matnia”, „Dziecko Rosemary”. Roman Polański współpracował z Krzysztofem Komedą po raz pierwszy przy swojej szkolnej etiudzie pod tytułem „Dwaj ludzie z szafą” z 1958 r. Ich ostatnia współpraca to również ostatnia ścieżka dźwiękowa, nad którą za życia pracował Krzysztof Komeda – muzyka do filmu „Dziecko Rosemary”. Kompozytor otrzymał za nią w 1968 r. nominację do Złotego Globu. „Kołysanka Rosemary”, czyli motyw przewodni z filmu (znany również pod tytułem „Sleep Save And Warm”) w wykonaniu aktorki Mii Farrow, stał się pod koniec lat 60. popularnym utworem w Stanach Zjednoczonych i do dziś jest często reinterpretowany przez wielu artystów. Kompozycję tę na koncertach lub swoich płytach wykonywały m.in.: Justyna Steczkowska, Anna Maria Jopek, Urszula Dudziak, Magda Umer czy zespół Ultra Orange & Emanuelle.

5 D →

Wojciech Karolak. Pianista, wirtuoz organów Hammonda, w początkowym etapie swojej kariery współpracował m.in. z Krzysztofem Komedą, Janem Ptaszynem Wróblewskim oraz Andrzejem Kurylewiczem. Ważnym projektem w karierze Wojciecha Karolaka było trio Time Killers, w którego składzie znaleźli się także Tomasz Szukalski i Czesław Bartkowski. Imienny album zespołu nagrany w grudniu 1984 r. i opublikowany w kolejnym roku został uznany przez krytyków czasopisma „Jazz Forum” za najlepszą płytę jazzową dekady. Na początku lat 80. Wojciech Karolak rozpoczął komponowanie muzyki filmowej m.in. do filmów: „Filip z konopi”, „Konopielka” czy „Bardzo spokojna wieś”. W roku 2015 premierę miał film Janusza Majewskiego pod tytułem „Ekscentrycy, czyli po słonecznej stronie ulicy”, który rok później został nagrodzony czterema Orłami — nagrodami Polskiej Akademii Filmowej, w tym za „Najlepszą muzykę” autorstwa Wojciecha Karolaka. Muzyk komponował również z powodzeniem piosenki, najczęściej do tekstów swojej żony Marii Czubaszek, m.in. te śpiewane przez Ewę Bem: „Każdy as bierze raz”, „Miłość jest jak niedziela”, „Wysłałam za mąż — zaraz wracam”.



ODPOWIEDZI

6 A →

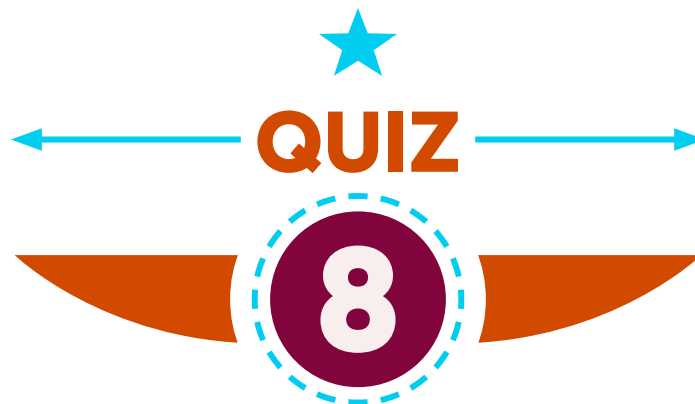
Z Krzysztofem Kieślowskim. Kieślowski i Preisner rozpoczęli współpracę w połowie lat 80. Pierwszym wspólnym filmem był obraz zatytułowany „Bez końca”. W następnych latach z powodzeniem pracowali nad kolejnymi projektami: cykl „Dekalog”, film „Podwójne życie Weroniki”, trylogia: „Trzy kolory – Niebieski, Biały, Czerwony”. Międzynarodowe sukcesy filmów Kieślowskiego przyniosły Zbigniewowi Preisnerowi olbrzymią popularność i liczne nagrody. Artysta został trzykrotnym laureatem tytułu „Kompozytor roku”, Los Angeles Critics’ Award w latach: 1991, 1992 i 1993, dwukrotnym zdobywcą Cezara – nagrody Francuskiej Akademii Sztuki i Techniki Filmowej, dwukrotnie był też nominowany do Złotych Globów. Po śmierci reżysera w 1996 r. Preisner skomponował „Requiem dla mojego przyjaciela” (1998 r.), które poświęcone zostało pamięci Krzysztofa Kieślowskiego.

7 C →

„Marzyciel”. Film w reżyserii Marca Forstera otrzymał aż siedem nominacji do Oscara, w tym pierwszą nominację dla Jana A.P. Kaczmarka w kategorii „Najlepsza muzyka oryginalna”. W 2005 r. Amerykańska Akademia Sztuki i Wiedzy Filmowej postanowiła nagrodzić Oscarem właśnie polskiego kompozytora (była to jedyna statuetka, jaką otrzymał „Marzyciel”).

8 A →

Grzegorz Ciechowski. Lider i wokalista zespołu Republika, tekściarz, producent, instrumentalista, kompozytor, twórca muzyki filmowej. Skomponował muzykę do takich filmów jak: „Stan strachu”, „Obywatel świata”, „Moja Angelika”. Za ścieżkę dźwiękową do filmu „Wiedźmin” w 2002 r. Grzegorz Ciechowski, pośmiertnie, został nagrodzony Orłem w kategorii „Najlepsza muzyka” oraz Złotą Kaczką (nagroda miesięcznika „Film”) w kategorii „Najlepszy autor muzyki do polskiego filmu”.



ODPOWIEDZI

9 B →

Krzysztofa Pendereckiego. To jeden z najwybitniejszych światowych kompozytorów naszych czasów. Muzykę filmową komponował rzadko, m.in. do „Rekopisu znalezionego w Saragossie” w reżyserii Wojciecha Jerzego Hasa czy filmu „Katyń” Andrzeja Wajdy. Kompozycje Pendereckiego były natomiast niezwykle często wykorzystywane przez wizjonerów współczesnego kina: Stanleya Kubricka, Martina Scorsese, Williama Friedkina, Davida Lyncha.

10 D →

Leszek Możdżer. Pianista i kompozytor, jeden z najlepszych polskich muzyków jazzowych. Członek legendarnej grupy Miłość. Wielokrotnie współpracował ze Zbigniewem Preisnerem i największymi muzykami jazzowymi. Muzyka do filmu, „Ikar. Legenda Mietka Kosza” w reżyserii Macieja Pieprzycy przyniosła mu Orła oraz Złotego Lwa — obie nagrody w kategorii „Najlepsza muzyka”.

11 B →

Abel Korzeniowski. Kompozytor ukończył z wyróżnieniem studia kompozytorskie u Krzysztofa Pendereckiego. Od początku swojej kariery tworzył głównie dla filmu i teatru. Ogólnoświatową rozpoznawalność przyniosła mu współpraca z Tomem Fordem przy filmach „Samotny mężczyzna” oraz „Zwierzęta nocy”. Jest trzykrotnym laureatem nagrody Światowej Akademii Muzyki Filmowej, dwukrotnie nominowany do Złotego Globu i nagrody Emmy.

12 A →

Paweł Mykietyń. Kompozytor, klawecista, twórca muzyki filmowej i teatralnej. Wielokrotnie współpracował z Krzysztofem Warlikowskim. Skomponował muzykę do filmów wielu polskich reżyserów: Andrzeja Wajdy, Jerzego Skolimowskiego czy Małgorzaty Szumowskiej. W 2011 r. uhonorowany Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski.

