



← **QUIZ** →

MUZYCZNE ABC+D

7

ROCK



MUZEUM
POLSKIEJ
PIOSENKI
W O P O L U



INSTRUKCJA

PRZYGOTUJ KARTKĘ I DŁUGOPIS,
PRAWIDŁOWE ODPOWIEDZI ZNAJDZIESZ
NA SLAJDACH 15, 16 i 17



PYTANIE 1.

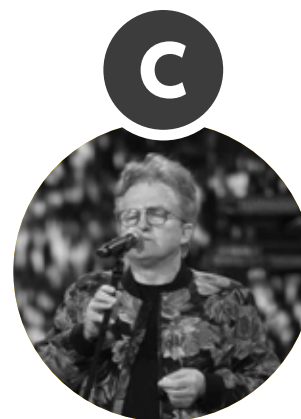
Z GRUPĄ BUDKA SUFLERA WSPÓŁPRACOWAŁO WIELU WOKALISTÓW I WOKALISTEK. KTO Z PODANYCH PONIŻEJ NIE ZAŚPIEWAŁ NIGDY Z ZESPOŁEM?



**ROMUALD
CZYSTAW**



**IZABELA
TROJANOWSKA**



**FELICJAN
ANDRZEJCZAK**



**WANDA
KWIETNIEWSKA**

fot. Andrzej Tyszko

fot. Krzysztof Świdorski

fot. Sławomir Mielnik

fot. Marek Karewicz



PYTANIE 2.

W POLSKIEJ MUZYCE ROCKOWEJ KOŃCA LAT 80. XX W. ISTNIAŁ NURT OKREŚLANY JAKO KRAJOWA SCENA MŁODZIEŻOWA. KTÓRE Z PODANYCH NIŻEJ FORMACJI BYŁY PRZEDSTAWICIELAMI TEGO ZJAWISKA MUZYCZNEGO?

A

RÓŻE EUROPY,
KOBRAŃCZAKA,
TSA

B

MAANAM,
ZIYO,
SZTYWNY PAL AZJI

C

CHŁOPCY Z PLACU
BRONI, KOBRAŃCZAKA,
RÓŻE EUROPY

D

MAANAM,
KSU,
EXODUS



PYTANIE 3.

W WIELKOPOLSCIE POŁOŻONA JEST NIEWIELKA MIEJSCOWOŚĆ, KTÓRA POSIADA BOGATE TRADYCJE MUZYKI ROCKOWEJ. CHRONOLOGICZNIE UJMUJĄC, ODBYWAŁY SIĘ TUTAJ: WIELKOPOLSKIE RYTMY MŁODYCH, OGÓLNOPOLSKI PRZEGLĄD MUZYKI MŁODEJ GENERACJI, FESTIWAL MUZYKÓW ROCKOWYCH. TEN OSTATNI, POWOŁANY W 1983 R. OBRÓŚŁ LEGENDĄ. GRANO NA NIM PUNK ROCKA, ROCKA, HEAVY METAL, BLUESA, REGGAE. JAK BRZMI NAZWA TEJ MIEJSCOWOŚCI?

A

KROTOSZYN

B

KALISZ

C

JAROCIN

D

PLESZEW



PYTANIE 4.

NA XVIII KRAJOWYM FESTIWALU PIOSENKI POLSKIEJ W OPOLU ZESPÓŁ MAANAM ZAPREZENTOWAŁ DWIE PIOSENKI, DOCENIONE ZARÓWNO PRZEZ JURY, JAK I PUBLICZNOŚĆ. WYSTĘP TEN SPRAWIŁ, ŻE MAANAM STAŁ SIĘ POWSZECHNIE ZNANY, ZYSKUJĄC OGROMNE RZESZE FANÓW. OBA NAGRANIA, WYDANE NA SINGLU, STAŁY SIĘ OD RAZU WIELKIMI PRZEBOJAMI. JAK BRZMIĄ TYTUŁY TYCH PIOSENEK?



A

„BOSKIE BUENOS”
I „ŻĄDZA PIENIĄDZA”

B

„SZARE MIRAŻE”
I „HAMLET”

C

„HAMLET” I „ŻĄDZA
PIENIĄDZA”

D

„BOSKIE BUENOS”
I „SZARE MIRAŻE”



PYTANIE 5.

JAN BORYSEWICZ, ZANIM ZOSTAŁ LIDEREM ZESPOŁU LADY PANK, UDZIELAŁ SIĘ GITAROWO W INNEJ NIEZWYKLE POPULARNEJ JUŻ W LATACH 70. FORMACJI. CO TO BYŁA ZA GRUPA?



A

BREAKOUT

B

SBB

C

BUDKA SUFLERA

D

STRESS



PYTANIE 6.

WIOSNĄ 1980 R. ZADEBIUTOWAŁ ZESPÓŁ W SKŁADZIE: KRZYSZTOF JARYCZEWSKI, WOJCIECH ŁUCZAJ-POGORZELSKI, PAWEŁ MŚCISŁAWSKI I JAROSŁAW SZLAGOWSKI. W 1983 R. UKAZAŁ SIĘ ICH DEBIUTANCKI ALBUM ZATYTUŁOWANY NAZWĄ GRUPY. NAJBARDZIEJ ZNANE UTWORY Z TEGO WYDAWNICTWA TO „ANDZIA I JA”, „TEN WASZ ŚWIAT”, „PARTY”. JAK BRZMI TYTUŁ TEJ PŁYTY, A ZARAZEM NAZWA ZESPOŁU?

A

T.LOVE

B

PANCERNE
ROWERY

C

KULT

D

ODDZIAŁ
ZAMKNIĘTY



PYTANIE 7.

PIOSENKA ZESPOŁU KULT NAGRANA W 1987 R., DO 1989 R. WYKONYWANA JEDYNIE NA KONCERTACH, PONIEWAŻ JEJ PUBLIKACJA ZOSTAŁA WSTRZYMANA PRZEZ GŁÓWNY URZĄD KONTROLI PUBLIKACJI I WIDOWISK. JEDEN Z NAJWIĘKSZYCH PRZEBOJÓW ZESPOŁU I JEDEN Z NAJBARDZIEJ ROZPOZNAWALNYCH UTWORÓW. OPOWIADA O POLSKIEJ MENTALNOŚCI, WSZECHOBECNEJ BRZYDOCIE, PRZEMOCY, HIPOKRYZJI, BEZPRAWIU. WIDEOKLIP TEJ PIOSENKI KULTU (I KILKU INNYCH) ZREALIZOWAŁ W 1992 R. YACH PASZKIEWICZ. CO TO ZA PIOSENKA?



A

„W MOIM KRAJU”

B

„POLSKA”

C

„UKOCHANY KRAJ”

D

„NIE GNIEWAJ
SIĘ POLSKO”



PYTANIE 8.

POL'AND'ROCK FESTIVAL, A W LATACH 1995–2017 PRZYSTANEK WOODSTOCK – FESTIWAL MUZYCZNY ORGANIZOWANY PRZEZ FUNDACJĘ WIELKA ORKIESTRA ŚWIĄTECZNEJ POMOCY, TO IMPREZA KTÓRA W SIERPNIU GROMADZI DZIESIĄTKI TYSIĘCY UCZESTNIKÓW. OPRÓCZ KONCERTÓW, WYKONAWCÓW POLSKICH I ZAGRANICZNYCH, PROPONUJE RÓWNIEŻ POZAMUZYCZNE SPOTKANIA (AKADEMIA SZTUK PRZEPIĘKNYCH), WYSTAWY ITP. W KTÓREJ Z PODANYCH MIEJSCOWOŚCI ODBYŁO SIĘ NAJWIĘCEJ EDYCJI FESTIWALU?



A

ŻARY

B

LĘBORK

C

KOSTRZYN NAD ODRĄ

D

JAROCIN



PYTANIE 9.

ZESPÓŁ ROCKOWY ZAŁOŻONY W 1987 R. W RADOMIU PRZEZ GITARZYSTĘ KUBĘ PŁUCISZA. SYMBOL POLSKIEGO ROCKA LAT 80. I 90. JEDEN Z NAJPOPULARNIEJSZYCH I NAJBARDZIEJ „KASOWYCH” POLSKICH ZESPOŁÓW GRAJĄCY ŁAGODNIEJSZĄ ODMIANĘ HEAVY METALU PIERWSZEJ POŁOWY LAT 90. WYSTĘPOWAŁ NA FESTIWALU W JAROCINIE, PRZYSTANKU WOODSTOCK I FESTIWALU ODJAZDY. UTWORY Z PŁYT „MÓJ DOM” CZY „1993 ROK” BYŁY NOTOWANE NA LIŚCIE PRZEBOJÓW PROGRAMU III POLSKIEGO RADIA. W 1996 R. GRUPA ZAWIESIŁA DZIAŁALNOŚĆ, A POD KONIEC 2001 R. NASTĄPIŁA REAKTYWACJA Z TYM SAMYM WOKALISTĄ. CO TO ZA ZESPÓŁ?

A

IRA

B

TSA

C

DŻEM

D

KAT



PYTANIE 10.

ZESPÓŁ ROCKOWY TSA UZNAWANY JEST ZA JEDNEGO Z PREKURSÓW HEAVY METALU W POLSCE. POWSTAŁ W 1979 R. W OPOŁU Z INICJATYWY GITARZYSTY ANDRZEJA NOWAKA I BASISTY TOMASZA ZATWARNICKIEGO. W 1981 R. ZESPÓŁ INSTRUMENTALISTÓW POJECHAŁ DO JAROCINA NA II OGÓLNOPOLSKI PRZEGŁĄD MUZYKI MŁODEJ GENERACJI. PUBLICZNOŚĆ ENTUZJASTYCZNIE PRZYJĘŁA ICH WYSTĘP, PRZYZNAJĄC NAGRODĘ „ZŁOTEGO KAMELEONA”. DOSZŁO TAM DO SPOTKANIA Z WOKALISTĄ ZESPOŁU SEKTOR A, KTÓRY ZWIĄZAŁ SIĘ Z GRUPĄ I ZOSTAŁ JEJ GŁOSEM. KTO TO BYŁ?



A

**STEFAN
MACHEL**

B

**ROMAN
KOSTRZEWSKI**

C

**MAREK
KAPŁON**

D

**MAREK
PIEKARCZYK**



PYTANIE 11.

„JESUS CHRIST SUPERSTAR” – ROCK OPERA AUTORSTWA ANDREW LLOYDA WEBBERA I TIMA RICE’A, W 1987 R. MIAŁA SWOJĄ POLSKĄ ODSŁONĘ W TEATRZE MUZYCZNYM W GDYNI. W SPEKTAKLU WYREŻYSEROWANYM PRZEZ JERZEGO GRUZĘ WŚRÓD ODTWÓRCÓW GŁÓWNYCH RÓL MARII MAGDALENY I JEZUSA ZNALEŻLI SIĘ CZOŁOWI WOKALIŚCI POLSKIEGO ROCKA. KTO TO BYŁ?

A

**MAŁGORZATA
OSTROWSKA
I MAREK
PIEKARCZYK**

B

**GAYGA
I GRZEGORZ
MARKOWSKI**

C

**MAŁGORZATA
OSTROWSKA
I RYSZARD RIEDEL**

D

**IZABELA
TROJANOWSKA
I MAREK
PIEKARCZYK**



PYTANIE 12.

JEST PIOSENKARKĄ, KOMPOZYTORKĄ, WYBITNĄ AUTORKĄ TEKSTÓW, A TAKŻE FELIETONISTKĄ. Z ZESPOŁEM WYDAŁA PONAD 10 ALBUMÓW, A SOŁOWO 7. TYLKO JEDEN Z NICH NIE ZAWIERA ŻADNEGO TEKSTU JEJ WŁASNEGO AUTORSTWA. TO PŁYTA „OSIECKA”, KTÓRA W 2009 R. ZOSTAŁA NAGRODZONA „FRYDERYKIEM” W KATEGORII „ALBUM ROKU – PIOSENKA POETYCKA”. JAK NAZYWA SIĘ TA ARTYSTKA?

A

KATARZYNA
SZCZOT

B

KATARZYNA
KOWALSKA

C

KATARZYNA
NOSOWSKA

D

KATARZYNA
KULDA



ODPOWIEDZI

1 D →

Wanda Kwietniewska do 1982 r. była wokalistką zespołu Lombard, z którym nagrała dwa albumy „Śmierć dyskotece!” oraz z okazji jubileuszu 10-lecia jego istnienia „’81–’91 Największe przeboje”. Następnie utworzyła własną grupę Banda i Wanda i wylansowała z nią takie przeboje jak „Hi-Fi” czy „Nie będę Julią”. Pod koniec lat 80. rozpoczęła solową karierę. Prowadziła także muzyczny program „Singa Dinga” emitowany w TV Puls.

2 C →

„Krajowa Scena Młodzieżowa” to tytuł audycji prowadzonej w Programie Trzecim Polskiego Radia, w której redaktorzy Paweł Sito i Piotr Majewski propagowali grupy muzyczne zjednoczone pod tytułowym szyldem. Oprócz wymienionych w odp. c) miały tam swoje miejsce również Ziyó, Szttywny Pal Azji, Formacja Nieżywych Schabuff, Balkan Electricque czy De Mono.

3 C →

Festiwal w Jarocinie był największym rockowym wydarzeniem w Europie Wschodniej. Jego korzenie sięgają 1970 r., pierwotnie pod nazwą Wielkopolskie Rytmu Młodych trwał do 1979 r. Później nastąpiły trzy edycje Przeglądu Muzyki Młodej Generacji. W latach 1983–93 organizowany był pod nazwą Festiwal Muzyków Rockowych. W 1994 r. pod nową nazwą Festiwal Muzyki Rockowej odbył się ostatni raz przed reaktywacją, która następowała wielokrotnie. Dopiero od 2005 r. festiwal wrócił na stałe do letniego kalendarza imprez, w odświeżonej, dostosowanej do dzisiejszych oczekiwań, formule m.in. rozszerzonej o zagranicznych wykonawców. Występowało na nim wiele znanych polskich zespołów m.in.: Armia, Closterkeller, Dżem, Maanam, Republika, T.Love, TSA, Tilt, Voo Voo, Wilki.

4 A →

Piosenkę „Boskie Buenos” Kora zaśpiewała w czerwcu 1980 r. podczas koncertu „Premiery” oraz finałowego koncertu laureatów „Mikrofon i ekran”, w którym wykonała również utwór **„Żądza pieniądza”**. Obie piosenki znalazły się na singlu (1980 r.) i na debiutanckim longplay’u zatytułowanym po prostu „Maanam” (1981 r.).



ODPOWIEDZI

5 C →

Budka Suflera. Jan Borysewicz oficjalnie zadebiutował w roku 1972 (jako 17-latek) w zespole Nurt, potem został gitarzystą zespołu Super Pakt, w latach 1975–1977 zespołu Ireneusza Dudka – Apokalipsa. W 1978 r. rozpoczął stałą współpracę z zespołem Budka Suflera, z którym nagrał trzy albumy studyjne. Dla Budki Suflera skomponował utwory: „Nie wierz nigdy kobiecie”, „Bez satysfakcji” i „Nie ma końca tej podróży”, których zespół nie chciał wówczas umieścić na płycie długogrającej. Wtedy Borysewicz postanowił opuścić grupę, a niedługo potem stanął na czele własnego składu.

6 D →

Zespół Oddział Zamknięty przyjął nazwę pochodzącą od rodzaju szpitalnego oddziału, na który trafił jeden z muzyków, aby w ten sposób uniknąć zasadniczej służby wojskowej. Skład zespołu wielokrotnie się zmieniał, jednakże zawsze występował w nim Wojciech Łuczaj-Pogorzelski (lider, gitarzysta i kompozytor znacznej większości utworów zespołu). Krzysztof Jaryczewski – pamiętny wokalista OZ obecnie jest liderem formacji Jary Oddział Zamknięty stanowiącej jego osobną kontynuację.

7 B →

„Polska” została opublikowana na kilku albumach: koncertowym „Tan” (1989 r.), na reedycji płyty „Posłuchaj to do ciebie” (1992 r.), koncertowym „Kult MTV Unplugged” (2010 r.). Piosenka ukazywała się pod dwoma tytułami: „Mieszkam w Polsce” lub „Polska”. Jej gigantyczna popularność została wyśmiana przez samego autora, Kazika w piosence pt. „Nie lubię już Polski”: „[...] Kolejny koncert, czego byśmy nie grali – Polska! – ryczy pół sali”.

8 C →

Od 2004 r. festiwal odbywa się w **Kostrzynie nad Odrą** (16 edycji). Występuje tam kilkadziesiąt zespołów, które grają na dużej scenie i scenie folkowej (znanej jako mała scena). Organizowane są przesłuchania zespołów, które chcą zaprezentować się przed tak ogromną publicznością. Za najlepszy występ zespołu podczas danej edycji przyznawana jest specjalna nagroda – Złoty Bączek.



ODPOWIEDZI

9 A →

IRA. Z wokalistą Arturem Gadowskim, od powrotu na scenę zespół nagrał kolejne albumy studyjne oraz jeden koncertowy. W 2002 r. grupa była nominowana do nagrody Fryderyk za album „Tu i teraz”, a dwa lata później za album „Ogień”. IRA odebrała również nagrody na KFPP w Opolu: w 2010 r. – SuperJedynkę w kategorii zespół roku i płyta rock oraz SuperJedynkę SuperJedynek, a w 2015 r. – nagrodę w konkursie SuperPremier.

10 D →

Marek Piekarczyk był członkiem zespołu TSA, z przerwami, od 1981 do 2018 r. Bywa autorem tekstów, okazjonalnie aktorem, prowadzi także solową działalność artystyczną. W latach 2013–2014 zasiadał w jury programu „The Voice of Poland”.

11 A →

Małgorzata Ostrowska, wokalistka Lombardu i **Marek Piekarczyk** z zespołu TSA zagrali protagonistów spektaklu. Do przedsięwzięcia zaangażowany został również macierzysty zespół Piekarczyka – TSA. Sztukę, przetłumaczoną przez Wojciecha Młynarskiego, wystawiano w formule prób otwartych, z powodu problemów prawnych dotyczących pierwszego wystawienia w Polsce.

12 C →

Katarzyna Nosowska, wokalistka zespołu rockowego Hey, laureatka wielu nagród, m.in.: Paszportu „Polityki” (1993 r.), Dorocznej Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2011 r.), wielokrotnie „Fryderyków” a także za „najlepszą kreację aktorską” na Festiwalu Polskich Wideoklipów Yach Film. Była dyrektorką artystyczną w muzycznym projekcie Męskie Granie – w latach: 2012, 2013 i 2019.

