

Biuro Lidera projektu: MPP w Opolu, adres: pl. Kopernika 1, 45-040 Opole; e-mail: anna.rapp@muzeumpiosenki.pl, tel.: 534 210 154
Biuro Partnera projektu: NCPP, adres: ul. Piastowska 14 a; e-mail: sekretariat@ncpp.opole.pl, tel. +48 77 451 35 75

Opole, 26.10.2018r.

Zapytanie cenowe dla zamówienia publicznego o wartości nieprzekraczającej równowartości 30.000 euro dotyczy zamówienia na usługę wykonania pomiarów tła akustycznego w pomieszczeniach studia nagrań dla Muzeum Polskiej Piosenki na potrzeby projektu:

Modernizacja obiektów kultury w celu poprawy dostępu do dóbr i usług oferowanych w dziedzinie muzyki, w szczególności w zakresie polskiej piosenki

Dofinansowanego ze środków Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 **PRIORYTET: VIII Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury**

DZIAŁANIE: 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury

W związku z prowadzonym postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego o wartości nieprzekraczającej równowartości 30.000 euro, zwracam się z prośbą o przedstawienie oferty cenowej wykonania zamówienia obejmującego zakres przedstawiony w pkt II.

I. ZAMAWIAJĄCY

Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu, Plac Kopernika 1, 45-040 Opole

tel.: +48 77 441 34 86

fax: +48 77 544 12 34,

mail: muzeum@muzeumpiosenki.pl,

<http://muzeumpiosenki.pl>

II. OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Przedmiotem zamówienia jest wykonanie pomiaru tła akustycznego w pomieszczeniach studia nagrań w siedzibie zamawiającego na potrzeby projektu pn. *Modernizacja obiektów kultury w celu poprawy dostępu do dóbr i usług oferowanych w dziedzinie muzyki, w szczególności w zakresie polskiej piosenki*

Ekipa pomiarowa składająca się z min inżynierów posiadających wyższe wykształcenie na kierunku Akustyka.

Wymagania: wykonanie min. 10 pomiarów akustyki wnętrza w okresie ostatnich 3 lat w obiektach typu studio nagrań, sala koncertowa, sala teatralna.

Wykonanie pomiarów w ciągu jednego dnia roboczego w godzinach od 09:00 rano do ok 20:00

Termin pomiarów uzgodniony dwustronnie z wyprzedzeniem min. 7 dni roboczych.

Raport pomiarowy w ciągu 7 dni roboczych od terminu przeprowadzenia pomiarów

W ramach odbiorów technicznych budynku należy wykonać pomiary sprawdzające tło akustyczne w pomieszczeniach. We wszystkich wymienionych poniżej pomieszczeniach należy zmierzyć poziomy L_{Aeq} oraz widmo hałasu w pasmach oktawowych w zakresie częstotliwości 31,5 - 8 000 Hz.

Pomiary należy wykonać w Reżyserni Nagraniowej oraz w Studiu Nagrań.

Pomiary należy przeprowadzić dla następujących warunków, wspólnych dla obu pomieszczeń:

- przy włączonym systemie wentylacyjno-klimatyzacyjnym oraz pełnym oświetleniu pomieszczenia,
- przy wyłączonym systemie wentylacyjno-klimatyzacyjnym oraz pełnym oświetleniu pomieszczenia,
- przy włączonym systemie wentylacyjno-klimatyzacyjnym oraz wyłączonym oświetleniu pomieszczenia,
- przy wyłączonym systemie wentylacyjno-klimatyzacyjnym oraz wyłączonym oświetleniu pomieszczenia.

Należy wykonać pomiary sprawdzające izolacyjność akustyczną od dźwięków powietrznych pomiędzy pomieszczeniami wymienionymi w poniższej tabeli

Projekt POIS.08.01.00-00-1001/16 „Modernizacja obiektów kultury w celu poprawy dostępu do dóbr i usług oferowanych w dziedzinie muzyki, w szczególności w zakresie polskiej piosenki” współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego

w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014 – 2020

Biuro Lidera projektu: MPP w Opolu, adres: pl. Kopernika 1, 45-040 Opole; e-mail: anna.rapp@muzeumpiosenki.pl, tel.: 534 210 154
Biuro Partnera projektu: NCPP, adres: ul. Piastowska 14 a; e-mail: sekretariat@ncpp.opole.pl, tel. +48 77 451 35 75

Pomieszczenie odbiorcze	Pomieszczenie nadawcze
Studio nagraniowe	Reżysernia nagraniowa
	Komunikacja
Reżysernia nagraniowa	Studio nagraniowe
	Serwerownia
	Komunikacja
	Wentylatornia

W wyniku pomiaru należy wyznaczyć Izolacyjność akustyczną wyrażoną poprzez jednolicebny wskaźnik oceny izolacyjności akustycznej właściwej przybliżonej R_{A2} oraz przedstawić charakterystykę częstotliwościową izolacyjności.

W ramach pomiarów akustyki wnętrza Studia Nagrań należy zmierzyć:

1. Czas pogłosu T30 w pasmach 1/3 oktaowych w zakresie częstotliwości 50 – 10 000 Hz dla minimum dwóch położeń dookólnego źródła dźwięku i minimum trzech punktów pomiarowych (minimum sześć niezależnych kombinacji pomiarowych). Punkty nadawcze i odbiorcze należy dobrać zgodnie z normą. Dobrane punkty pomiarowe powinny umożliwić poznanie chłonności akustycznej pomieszczenia.
2. Krzywe ETC (*Energy Time Curve*) dla minimum dwóch położeń dookólnego źródła dźwięku i trzech punktów pomiarowych (minimum sześć niezależnych kombinacji pomiarowych). Punkty nadawcze i odbiorcze należy dobrać zgodnie z normą.

W ramach pomiarów akustyki wnętrza Reżyserni Nagraniowej należy zmierzyć:

1. Czas pogłosu T30 w pasmach 1/3 oktaowych w zakresie częstotliwości 50 – 10 000 Hz dla minimum dwóch położeń dookólnego źródła dźwięku i minimum trzech punktów pomiarowych (minimum sześć niezależnych kombinacji pomiarowych). Punkty nadawcze i odbiorcze należy dobrać zgodnie z normą. Dobrane punkty pomiarowe powinny umożliwić poznanie chłonności akustycznej pomieszczenia.
2. Krzywe ETC (*Energy Time Curve*) dla minimum dwóch położeń dookólnego źródła dźwięku i trzech punktów pomiarowych (minimum sześć niezależnych kombinacji pomiarowych). Punkty nadawcze i odbiorcze należy dobrać zgodnie z normą i zgodnie z punktem 1.
3. Czas pogłosu T30 w pasmach 1/3 oktaowych w zakresie częstotliwości 50 – 10 000 Hz dla referencyjnego miejsca odsłuchu, osobno dla dwóch źródeł dźwięku:
 - a) Urządzenie głośnikowe dalekiego pola, lewe,
 - b) Urządzenie głośnikowe bliskiego pola, lewe,
4. Krzywe zaniku „Waterfall” w zakresie częstotliwości 20 – 360 Hz dla referencyjnego miejsca odsłuchu, osobno dla czterech źródeł dźwięku:
 - a) Urządzenie głośnikowe dalekiego pola, lewe,
 - b) Urządzenie głośnikowe dalekiego pola, lewe i prawe razem,
 - c) Urządzenie głośnikowe bliskiego pola, lewe,
 - d) Urządzenie głośnikowe bliskiego pola, lewe i prawe razem,

Biurowo Lidera projektu: MPP w Opolu, adres: pl. Kopernika 1, 45-040 Opole; e-mail: anna.rapp@muzeumpiosenki.pl, tel.: 534 210 154
Biurowo Partnera projektu: NCPP, adres: ul. Piastowska 14 a; e-mail: sekretariat@ncpp.opole.pl, tel. +48 77 451 35 75

5. Krzywe ETC (*Energy Time Curve*) osobno dla dziesięciu źródeł dźwięku:

- a) Urządzenie głośnikowe dalekiego pola, lewe,
- b) Urządzenie głośnikowe dalekiego pola, prawe,
- c) Urządzenie głośnikowe bliskiego pola, lewe,
- d) Urządzenie głośnikowe bliskiego pola, prawe,

Pomiaru należy dokonać w trzech punktach pomiarowych – stanowisk pracy:

- w referencyjnym miejscu odsłuchu,
- w punkcie znajdującym się w linii referencyjnego miejsca odsłuchu, odsuniętym o 0,6 m od osi w lewo,
- w punkcie znajdującym się w linii referencyjnego miejsca odsłuchu, odsuniętym o 0,6 m od osi w prawo,

6. Charakterystyki amplitudowo-częstotliwościowe dla referencyjnego miejsca odsłuchu, osobno dla sześciu kombinacji źródeł dźwięku:

- a) Urządzenie głośnikowe dalekiego pola, lewe,
- b) Urządzenie głośnikowe dalekiego pola, prawe,
- c) Urządzenie głośnikowe dalekiego pola, lewe i prawe razem,
- d) Urządzenie głośnikowe bliskiego pola, lewe,
- e) Urządzenie głośnikowe bliskiego pola, prawe,
- f) Urządzenie głośnikowe bliskiego pola, lewe i prawe razem,

Zgodnie z wytycznymi AESTD1001.1.01-10 [6] pomiary należy wykonywać przy użyciu urządzeń głośnikowych należących do zainstalowanego w danym pomieszczeniu systemu nagłośnienia.

Pomiary należy przeprowadzić zgodnie z normami:

- [1] PN-EN ISO 16283-1:2014:05. Akustyka – Pomiary terenowe izolacyjności akustycznej w budynkach i izolacyjności akustycznej elementów budowlanych. Część 1: Izolacyjność od dźwięków powietrznych.
- [2] PN-EN ISO 140-4:2000. Akustyka – Pomiar izolacyjności akustycznej w budynkach i izolacyjności akustycznej elementów budowlanych – Część 4: Pomiary terenowe izolacyjności od dźwięków powietrznych między przegrodami.
- [3] PN-EN ISO 717-1:2013-08. Akustyka - Ocena izolacyjności akustycznej w budynkach i izolacyjności akustycznej elementów budowlanych – Izolacyjność od dźwięków powietrznych.
- [4] PN-EN ISO 3382-1:2009 Akustyka – Pomiar parametrów akustycznych pomieszczeń – Część 1: Pomieszczenia specjalne
- [5] PN-EN ISO 3382-2:2010. Akustyka – Pomiar parametrów akustycznych pomieszczeń. Część 2: Czas pogłosu w zwyczajnych pomieszczeniach
- [6] AESTD1001.1.01-10 Multichannel surround sound systems and operations, Audio Engineering Society, INC, 2001.

Biuro Lidera projektu: MPP w Opolu, adres: pl. Kopernika 1, 45-040 Opole; e-mail: anna.rapp@muzeumpiosenki.pl, tel.: 534 210 154

Biuro Partnera projektu: NCPP, adres: ul. Piastowska 14 a; e-mail: sekretariat@ncpp.opole.pl, tel. +48 77 451 35 75

Nazwa i kod Wspólnego Słownika Zamówień (CPV):

79420000-4 - Usługi związane z zarządzaniem

Zamawiający nie dopuszcza możliwości składania ofert częściowych.

Zamawiający nie dopuszcza możliwości powierzenia części lub całości zamówienia podwykonawcom.

III. TERMIN WYKONANIA ZAMÓWIENIA

Termin wykonania przedmiotu zamówienia: od dnia podpisania umowy do 28.11.2018 r.

IV. OPIS SPOSOBU PRZYGOTOWANIA OFERTY

Oferta powinna:

- być opatrzona pieczęcią firmową lub posiadać podane imię i nazwisko Wykonawcy,
- posiadać datę sporządzenia,
- zawierać adres lub siedzibę Wykonawcy, numer telefonu, numer NIP,
- być podpisana czytelnie przez Wykonawcę.
- Być sporządzona na formularzu ofertowym zgodnie z załącznikiem 3 do niniejszego zapytania

Ofertę należy sporządzić według następującej kalkulacji:

Ogółem cena oferty wynosi brutto zł

(słownie:)

Oprócz ceny proszę również o podanie:

Płatność po realizacji dostawy w terminie 30 dni od dnia prawidłowo wystawionej faktury lub rachunku.

Płatność będzie zrealizowana przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy w ciągu 30 dni od dnia, w którym została odebrana prawidłowo wystawiona faktura. Podstawą wystawienia faktury jest protokół odbioru podpisany przez Strony.

V. MIEJSCE ORAZ TERMIN SKŁADANIA OFERT

1. Oferta powinna być przesłana za pośrednictwem: poczty elektronicznej na adres: muzeum@muzeumpiosenki.pl, lub pisemnie na adres Muzeum Polskiej Piosenki, Plac Kopernika 1, 45-040 Opole, do dnia **04.11.2018r. do godziny 15:00**
2. Wybór najkorzystniejszej oferty zostanie ogłoszony pod adresem: Plac Kopernika 1, 45-040 opole
3. Oferty złożone po terminie nie będą rozpatrywane.
4. Wykonawca może przed upływem terminu składania ofert zmienić lub wycofać swoją ofertę.
5. W toku badania i oceny ofert Zamawiający może żądać od wykonawców wyjaśnień dotyczących treści złożonych ofert. Zapytanie ofertowe zamieszczono na stronie: www.muzeumpiosenki.pl
6. Zamawiający zastrzega sobie możliwość unieważnienia postępowania na każdym jego etapie.

VI. OCENA OFERT

1. Zamawiający dokona oceny ważnych ofert na podstawie następujących kryteriów: cena ofertowa – 100 %.
2. Zamawiający zastrzega sobie prawo do podjęcia negocjacji, w szczególności z Wykonawcą, którego oferta jest najkorzystniejsza.
3. Zamawiający zastrzega sobie prawo do podjęcia negocjacji w przypadku, gdy cena oferowana brutto przekroczy kwotę jaką Zamawiający zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia.

VII. DODATKOWE INFORMACJE

1. Dodatkowych informacji udziela Dawid Garczarek pod adresem email: dawid.garczarek@muzeumpiosenki.pl
2. Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1), dalej „RODO”, informuję, że:
 - administratorem Pani/Pana danych osobowych jest: w Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu, pl. Kopernika 1, 45-040 Opole

Projekt POIS.08.01.00-00-1001/16 „Modernizacja obiektów kultury w celu poprawy dostępu do dóbr i usług oferowanych w dziedzinie muzyki, w szczególności w zakresie polskiej piosenki” współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego

w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014 – 2020

Biuro Lidera projektu: MPP w Opolu, adres: pl. Kopernika 1, 45-040 Opole; e-mail: anna.rapp@muzeumpiosenki.pl, tel.: 534 210 154
Biuro Partnera projektu: NCPP, adres: ul. Piastowska 14 a; e-mail: sekretariat@ncpp.opole.pl, tel. +48 77 451 35 75

- Informujemy, że Administratorem Państwa danych osobowych jest Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu, ul. Kopernika 1, 45-040 Opole. Dane kontaktowe Administratora, w tym dane kontaktowe Inspektora Ochrony Danych osobowych dostępne są pod adresem www.muzeumpiosenki.pl w zakładce Kontakt. Państwa dane osobowe będą przetwarzane na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO w związku z postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego. Odbiorcami Państwa danych osobowych będą osoby lub podmioty, którym udostępniona zostanie dokumentacja postępowania w oparciu o art. 8 oraz art. 96 ust. 3 ustawy z dnia 29.1.2004 r. – Prawo zamówień publicznych, dalej „ustawa Pzp”. Państwa dane możemy ujawniać naszym podwykonawcom wyłącznie w zakresie świadczonych dla nas usług, w szczególności dostawcy hostingu oraz serwisowi aplikacji. Dane zawarte w umowie mogą być również ujawniane w trybie dostępu do informacji publicznej. Państwa dane osobowe będą przechowywane zgodnie z art. 97 ust. 1 ustawy Pzp przez okres 4 lat od dnia zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia, a jeżeli czas trwania umowy przekracza 4 lata, okres przechowywania obejmuje cały czas trwania umowy. Obowiązek podania Państwa danych osobowych jest wymogiem wynikającym z ustawy Pzp, związanym z udziałem w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego. Przysługuje Państwu prawo dostępu do Państwa danych osobowych, prawo do żądania ich sprostowania, prawo żądania od Administratora ograniczenia przetwarzania danych oraz prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
 - odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą osoby lub podmioty, którym udostępniona zostanie dokumentacja postępowania w oparciu o art. 8 oraz art. 96 ust. 3 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2017 r. poz. 1579 i 2018), dalej „ustawa Pzp”;
 - Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane, zgodnie z art. 97 ust. 1 ustawy Pzp, przez okres 4 lat od dnia zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia, a jeżeli czas trwania umowy przekracza 4 lata, okres przechowywania obejmuje cały czas trwania umowy;
 - obowiązek podania przez Panią/Pana danych osobowych bezpośrednio Pani/Pana dotyczących jest wymogiem ustawowym określonym w przepisach ustawy Pzp, związanym z udziałem w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego; konsekwencje niepodania określonych danych wynikają z ustawy Pzp;
 - w odniesieniu do Pani/Pana danych osobowych decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany, stosowanie do art. 22 RODO;
 - posiada Pani/Pan:
 - na podstawie art. 15 RODO prawo dostępu do danych osobowych Pani/Pana dotyczących;
 - na podstawie art. 16 RODO prawo do sprostowania Pani/Pana danych osobowych **;
 - na podstawie art. 18 RODO prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 ust. 2 RODO ***;
 - prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO;
 - nie przysługuje Pani/Panu:
 - w związku z art. 17 ust. 3 lit. b, d lub e RODO prawo do usunięcia danych osobowych;
 - prawo do przenoszenia danych osobowych, o którym mowa w art. 20 RODO;
 - na podstawie art. 21 RODO prawo sprzeciwu, wobec przetwarzania danych osobowych, gdyż podstawą prawną przetwarzania Pani/Pana danych osobowych jest art. 6 ust. 1 lit. c RODO.
3. Przed podpisaniem umowy osoba realizująca Zlecenie musi dostarczyć Zamawiającemu podpisane Oświadczenie, w którym przedstawia swoje zaangażowanie w realizację innych projektów finansowanych w ramach PO KL, jak również w ramach innych programów NSRO. W przypadku, gdy osoba zatrudniona, jako personel u jednego Beneficjenta w trakcie tego zatrudnienia zaczyna pracę w kolejnym projekcie u innego Beneficjenta, jest ona zobowiązana do prowadzenia ewidencji godzin i zadań od momentu podjęcia zatrudnienia w drugim projekcie, obejmującej obydwa projekty.
4. Umowa w sprawie realizacji zamówienia publicznego zawarta zostanie z uwzględnieniem postanowień wynikających z treści zapytania ofertowego oraz danych zawartych w ofercie.
5. Rozliczenia między Zamawiającym a Wykonawcą będą prowadzone w walucie polskiej.
6. Zamawiający nie przewiduje zawarcia umowy ramowej.
7. Zamawiający nie przewiduje zwrotu kosztów udziału w zapytaniu cenowym.

Dyrektor
Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu
Jarosław Wasik

Dyrektor
Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu
Jarosław Wasik

Załączniki:

1. Formularz ofertowy – załącznik 1

Biuro Lidera projektu: MPP w Opolu, adres: pl. Kopernika 1, 45-040 Opole; e-mail: anna.rapp@muzeumpiosenki.pl, tel.: 534 210 154

Biuro Partnera projektu: NCPP, adres: ul. Piastowska 14 a; e-mail: sekretariat@ncpp.opole.pl, tel. +48 77 451 35 75

Załącznik nr 1 do zapytania cenowego

Dane Wykonawcy:

Nazwa Wykonawcy

Adres Wykonawcy

E-mail: Nr tel.

NIP (jeśli dotyczy)

REGON (jeśli dotyczy)

Seria i numer dowodu osobistego

PESEL:

(w przypadku osób fizycznych nieprowadzących działalności gospodarczej)

Formularz ofertowy

Oferta na usługi dla Muzeum Polskiej Piosenki na potrzeby projektu:

Modernizacja obiektów kultury w celu poprawy dostępu do dóbr i usług oferowanych w dziedzinie muzyki, w szczególności w zakresie polskiej piosenki

Oferuję wykonanie zamówienia publicznego

za łączną cenę brutto zł w tym VAT,

W przypadku oferty składanej przez osobę fizyczną nie będącą przedsiębiorcą, cena brutto podana jak wyżej jest ceną ostateczną jaką zapłaci Zamawiający. Z podanej ceny brutto zostaną potrącone koszty składek, opłat i podatków, jeżeli na mocy odrębnych przepisów Zamawiający zobowiązany będzie takie składki, opłaty lub podatki potrącić (w szczególności składki na ubezpieczenie społeczne i zdrowotne, zaliczka na podatek dochodowy).

co wynika z iloczynu

kwoty zł brutto za 1 godzinę x 80 godzin/m-c x ...liczba miesięcy

1. Jako Wykonawca, oświadczam, że nie podlegam wykluczeniu z przedmiotowego postępowania na podstawie art. 24 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych. Treść przepisu jest mi znana.
2. Jako Wykonawca oświadczam, że spełniam warunki udziału w postępowaniu określone w pkt. II zapytania cenowego.
3. Jako Wykonawca oświadczam, że zapoznałem się ze szczegółowym opisem przedmiotu zamówienia i nie wnoszę do niego zastrzeżeń.

Osoby uprawnione do reprezentowania (działania na rzecz) Wykonawcy

Imię Nazwisko

Miejscowość, data

.....
podpis osoby uprawnionej
do reprezentowania Wykonawcy